

La flûte Enchantée

Conte musical

D'après l'opéra de MOZART

Voix d'Aunis



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Chanteuse , conteuse, instruments et conception artistique
Fabienne Cellier Triguel

Contact Fabienne Cellier-Triguel
06 99 90 44 57 /05 46 01 7143
Mail : voixdaunis17@gmail.com
www.voixdaunis.com

**« Il était une fois, dans la nuit des temps,
un jeune Prince nommé Tamino. »**



**« Pour découvrir le monde, il avait parcouru bien des
terres inconnues... »**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

CONTE MUSICAL



« *La Flûte Enchantée* »

d'après l'opéra Mozart

SYNOPSIS

*" Il était une fois, dans la nuit des temps, un jeune Prince nommé Tamino.
Pour découvrir le monde, il avait parcouru bien des terres inconnues... "*

Ouvrez grands les yeux et les oreilles : sur scène une chanteuse d'opéra, conteuse ! un violon, une flûte, un arbre où se cache de drôles d'instruments de musique, un serpent, des marionnettes et un livre grandeur nature nous emmènent dans un pays peuplé de princesses, de temples, de créatures étranges, où humour et noblesse riment avec amour, malice et magie.

La mise en scène surprend et transporte les enfants à travers la musique, le chant et les sentiments : agrémentée de vidéos, elle fait plonger dans l'univers féérique de « La Flûte Enchantée », le célèbre opéra de Mozart où poésie, personnages improbables, légèreté et profondeur sont de rigueur !

De l'opéra pour les tous petits ! (3- 6 ans)

Et avec l'épisode des épreuves de lumière : **De l'opéra pour les tous grands !** (6-11 ans)

Genre : Conte musical

Conteuse et chanteuse : Fabienne Cellier-Triguel, soprano

Instruments de musique : violon, flûte, sifflets (Oiseaux, Canard) , tambourin, instrument « bruits de mer », cloche, boîtes à orage, Carillons.

Chants et musique de Mozart

Accessoires : livre, serpent, poussin, arbre à instruments, vidéos (pour les plus grands)



Participation des enfants : Interactions avec les enfants, pendant le spectacle dans le conte et en chant avec l'air de Papagueno et Papaguena « Pa pa pa »...

Sentiments évoqués : la joie, la peur, la colère, la tristesse, le bien-être

Durée : 50 minutes

Public : Jeune public à partir de 6 ans (50 min)
Version petite enfance et 3-6 ans (30 min)

Nombre de représentations par séance : 1 (ou 2 pour les petits)

Création lumière : selon le lieu

Salle : petite ou moyenne salle (30 à 200) ; le spectacle est facilement adaptable au lieu également en extérieur à l'abri du vent et du bruit.

Atelier chant : « petits chanteurs d'opéra ! » les chants de Papagueno, « C'est moi l'oiseleur » ; « Qui veut en mariage » et « Les cloches » ; Mp3 et partitions fournis en amont

Coût du spectacle : 850€ TTC

Ateliers : 55 € TTC la séance (50 min)

UN PEU D'HISTOIRE



"La flûte enchantée" est le dernier opéra de Mozart ; le livret est de Schikaneder qui fut aussi le commanditaire de ce chef d'œuvre pour son théâtre. Il s'est inspiré de plusieurs légendes ainsi que de la symbolique franc-maçonnique : le nombre de trois, la lumière et les ténèbres.

Mais "La flûte enchantée" est surtout une belle histoire d'amour,

où les deux amoureux, Tamino et Pamina, doivent, pour se retrouver, braver les épreuves initiatiques du silence, de la séparation, du feu et de l'orage..

sans oublier les 2 mythiques personnages de Papagueno, "un étrange oiseleur,

tout habillé de plumes et coiffé d'un nid d'oiseau"...

et La Reine de la Nuit, qui apparaît avec le tonnerre



Papagueno et papaguena

« Regarde, Tamino,
notre Reine t'envoie le portrait de sa fille, La princesse Pamina »



« Si tu réussis à la sauver, elle sera tienne pour toujours »

FICHE TECHNIQUE



« *La Flûte enchantée* »

d'après l'opéra de Mozart

Compagnie Voix d'Aunis

Féerie contée et chantée

Conte musical / Spectacle jeune public

L'équipe le jour de la représentation : une chanteuse et 1 régisseur vidéo, son et lumière

Durée : 50 minutes (version 3-6 ans : 30 minutes)

Public : Jeune public à partir de 6 ans

Version Jeune public à partir de 3 ans

**Eclairage : possibilité de branchement 2000W, 10 A ;
éclairages fournis par la compagnie dans les salles non équipées.**

Espace scénique : 3 mètres sur 4 mètres minimum

Besoins particuliers :

- **Espace loge avec sanitaires à proximité et eau minérale**
- **Salle noire ou sombre**
- **Vidéo-projecteur avec un branchement son, un lecteur CD, 1 prise standard**
- **Repas pour 2 personnes**

Pas de droit SACEM mais à déclarer en amont (domaine public)

Les enfants sont assis par terre ou sur des bancs.

Temps de montage : 1h

Temps de démontage : 45 minutes

Contact

Fabienne Cellier-Triguel – Directrice artistique et soprano

Tel : 06 99 90 44 57/05 46 01 71 43

**Mail : contat@voixdaunis.com
voixdaunis17@gmail.com**

Site : www.voixdaunis.com

Licences : 146701 ; 146702

OPTIONS

PROJET OPERA



& Action culturelle

Option chants : Les enfants peuvent apprendre des chants en classe

Air de Papagueno : c'est moi l'oiseleur, me voilà
Air des clochettes (à 1 ou 3 voix) : Ca sonne, résonne,
Refrain de Papagueno Papaguena : Pa papa, Pa, papa
Refrain de Papagueno Qui veut en mariage

Répétitions : en amont du spectacle, la chanteuse peut venir faire répéter les enfants pendant 1 à 3 séances .

Coût pédagogique : 55 €/h TTC + frais de dep. (0,12 € /km de St Sauveur d'Aunis)

Outils pédagogiques : la compagnie fournit les outils pédagogiques, partitions, paroles et mp3.

Représentation : Ainsi les enfants sont invités à chanter le jour du spectacle et deviennent à la fois acteurs et spectateurs.

LUI ELLE LUI
pa Pa pa pa pa pa pa pa pa Pa pa pa pa pa Pa pa pa pa
tr tr
pa pa pa Pa pa pa pa pa pa pa ge - no.

FEDERER

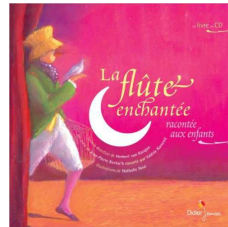
Option Sénior : En invitant des seniors à la représentation ou aux répétitions, ce projet peut réunir plusieurs générations dans un mieux vivre ensemble par le biais de l'opéra.

Option musiciens en herbe : Les chants des enfants peuvent être accompagnés par de jeunes musiciens des écoles de musique par exemple.

Option famille : l'apprentissage des chants peut également se faire en famille pour un projet parentalité.

Nous avons également créer une version opéra de la flûte enchantée avec une classe de chant, un ténor invité, et les musiciens et enfants d'un conservatoire, avec mise en scène.

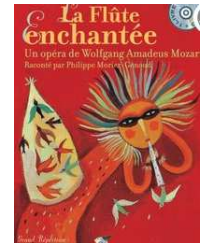
Options pour préparer les enfants



Livres :

La flûte enchantée racontée aux enfants, chez Didier-jeunesse.
(Livre qui a inspiré le spectacle)

La flûte enchantée chez Gallimard Jeunesse



Vidéos :



La flûte enchantée, dessin animé, de Cliff Ruby, Elena Lesser

<https://www.youtube.com/watch?v=qYsKV-VXFY4>

La flûte enchantée, film de Ingmar Bergman (1975)

<https://www.youtube.com/watch?v=l17SQeytHN8&t=6152s>



La flûte enchantée de Kenneth Branagh (2006)

<https://www.youtube.com/watch?v=XT62KLvzGZU>

bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=sEeJWr-yXpo>

A la veille de la Première guerre mondiale, Tamino s'engage dans un dangereux périple : alors que le monde s'enfonce dans les ténèbres, il se met en quête d'amour, de paix et de lumière.



Une façon de créer un lien entre ce projet et le centenaire de 1914-1918.

Sur scène :



opéra en entier, à Paris (2001)

<https://www.youtube.com/watch?v=4DYvBL2QoQg>

avec sous titrage en français

opéra en entier, à la Scala (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=n56XDMAnjmk>
avec sous titrage en français

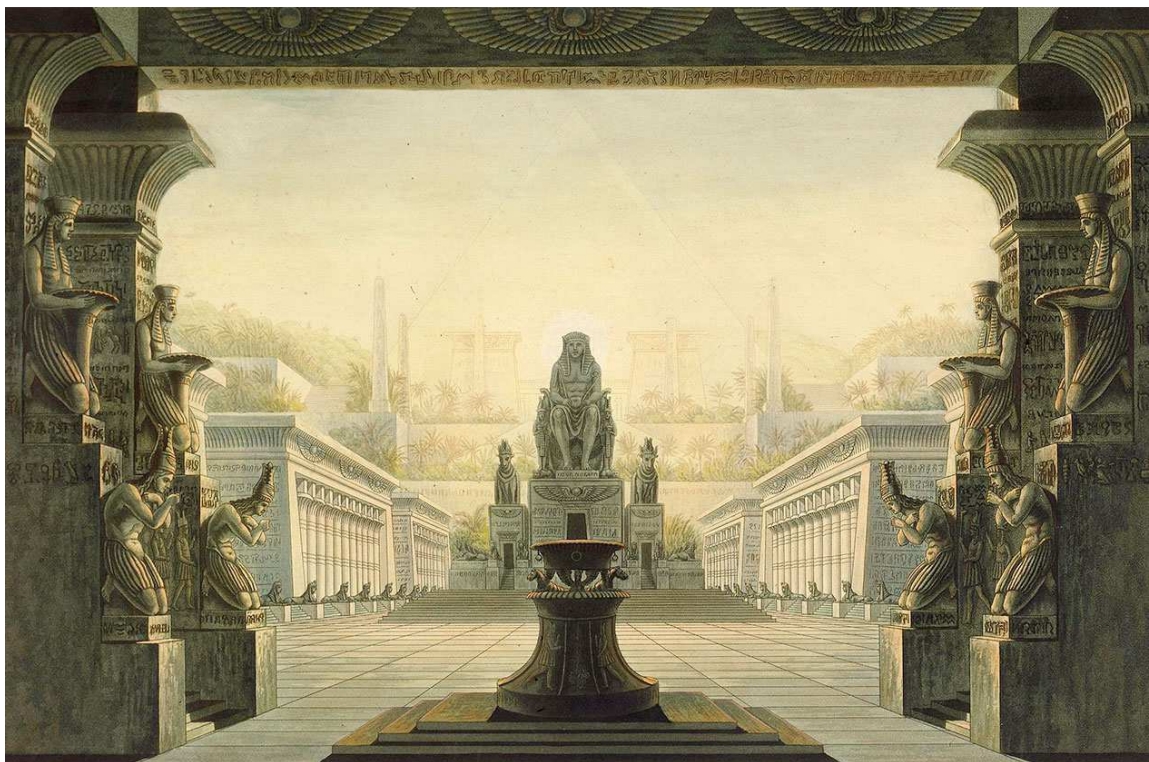


opéra en entier, à Salzbourg 2006

<https://www.youtube.com/watch?v=H5rETN9GFwA>

SCHINKEL KARL FRIEDRICH(1781-1841)

Schinkel, l'architecte allemand dominant de son siècle, a laissé une œuvre à multiples facettes comportant notamment, en dehors de ses réalisations et de ses projets architecturaux, des peintures, des décors de théâtre, du mobilier, ainsi que des études archéologiques et théoriques. Il conçoit en 1816 des décors pour la « flûte enchantée » dont nous nous inspirons dans le spectacle



EQUIPE ARTISTIQUE



Artiste Lyrique, soprano, Fabienne Cellier-Triguel, interprète divers répertoires d'opéra, de mélodies, d'oratorio et également de chant médiéval, chansons françaises, Jazz et Gospel...

Sur scène, elle a chanté le rôle de la mère dans l'opéra contemporain Anchole de Claude Foray avec l'ensemble Ars nova dirigé par Philippe Nahon, puis le rôle de Didon, dans Didon et Enée de Purcell, Bastienne, dans l'opéra Bastien et Bastienne de Mozart, Michaëla, dans Carmen de Bizet, Djamileh dans Djamileh de Bizet, Eurydice, dans Orphée et Eurydice de Gluck. Pour les récitals dans lesquels elle se produit, Fabienne Cellier-Triguel aime aborder le répertoire de mélodies, de Lieder, mais aussi les grands airs de soprano de Puccini, de Bizet, Verdi et Wagner...

Elle se produit en récital, notamment avec le pianiste Massanori Kobiki et avec le baryton Josselin Michalon. Ensemble, avec la comédienne Sylvie Peteilh, ils ont créé un spectacle autour de l'amour en 4 tableaux : Cocktail d'opéra .

Inscrite à la chorale à cœur joie dès l'âge de 4 ans, elle n'a jamais cessé de chanter : au conservatoire ou auprès de grands maîtres, elle se forme au chant lyrique (médaille d'or au concours Léopold Bellan à Paris), au chant médiéval et grégorien, mais aussi au violon alto, à l'écriture (Université Musicale Internationale de Paris), à la musicologie (maîtrise sur l'enseignement de la technique vocale en collectif), au théâtre et à la pédagogie (Diplôme d'état de professeur de chant ; diverses formations d'anatomie pour le mouvement et de conscience corporelle et vocale).

Directrice artistique de la compagnie Voix d'Aunis et de la compagnie Lyrique et Musicale « La Bohème », Fabienne Cellier-Triguel, propose des créations et mène des projets pour sensibiliser le public et particulièrement les enfants à l'opéra et au chant médiéval : elles fédèrent ainsi différentes structures institutionnelles, locales, musicales, scolaires ou vocales autour d'ateliers, de spectacles et de projets opéras ou médiévaux, pour transmettre sa passion du chant.

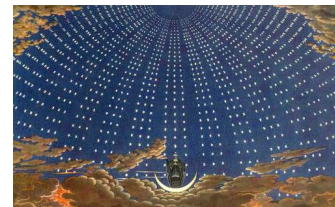
Technicien

Voix d'Aunis



Créée en 2006, sous la direction artistique de Fabienne Cellier-Triguel, **Voix d'Aunis** développe des projets de création, de diffusion, d'évènements et de pédagogie autour **de l'art lyrique et médiéval et autour de concerts en Eglises**. A chaque ouvrage lyrique, **Voix d'Aunis** invente des chemins qui permettent à différents publics de se retrouver autour du chant.

- **Concert A Cappella**, chants grégoriens et complaintes médiévales et traditionnelles
- **Eglises en musiques** : concerts et stages
- **Ensemble Exultate** : soprano, orgue ou clavecin, trompette, flutes, cantates, airs, oratorios, sonates, c (...) du XVIème au XIXème (Bach, Vivaldi, Scarlatti, Mozart, Gounod, Schubert).
- **Robin, faisons de l'Opéra**
- **Opéra Djamileh** : opéra comique de Bizet. 7 chanteurs, 1 danseuse et 1 pianiste
- **Opéra Bastien et Bastienne** : opéra comique de Mozart. Quatuor à cordes.
- **Opéra Orphée et Eurydice de Gluck**
- **Récitals d'Opéra, mélodies et lieder**, chant et piano ou chant et violoncelle
- **Journées Opéra** : Ateliers de sensibilisation à l'Opéra ouverts aux structures scolaires
- **Stages** de technique vocale, de chant lyrique ou grégorien et répertoire du XIIe siècle
- **Concert de chants grégoriens et d'Hildegard Von Bingen**
- **A Cappella autour d'Hildegard Von Bingen, abbesse du XIIe siècle**
- **Cocktail d'opéra, récital lyrique en 4 tableaux sur l'amour** : Baryton, soprano, comédienne
- **Création 2014-2016** : A Cappella au temps des Dames Troubadours



Voix d'Aunis - 3 rue des Sablières - 17540 Saint- Sauveur d'Aunis

Fabienne Cellier-Triguel

tel : 05 46 01 71 43/ 06 99 90 44 57-

voixdaunis17@gmail.com

contact@voixdaunis.com-

www.concert-acappella.com

