

Dames Troubadours

Femmes du XIIe siècle

Voix d'Aunis



Chanter et conter

Spectacle médiéval engagé autour de la femme d'Hier et d'aujourd'hui, mêlant chants, textes et danses

Auteur : **Colette Moreau**

Chant, instruments et conception artistique : **Fabienne Cellier Triguel**

Comédienne, danse et mise en scène : **Sylvie Peteilh**

Travail chorégraphique : **Christine Wahl**

Musique et poèmes : Comtesse de Die, Trobairitz, Troubadours, chant grégorien, Hildegarde de Bingen, chansons traditionnelles, Cantigas de Sancta Maria

Instruments : Rebec, « escalier à cordes », bol en cristal, tambours et cloche

Contact Fabienne Cellier-Triguel

06 99 90 44 57 / 05 46 01 7143

Mail : voixdaunis17@gmail.com

www.concert-acappella.com rubrique Dames Troubadours

NAISSANCE DU PROJET



Crédit photo : A.Michel, Abbaye de Fontdouce

Dames Troubadours

Femmes du XIIe siècle

A la suite de la création d'A Cappella autour d'Hildegard Von Bingen, abbesse du XIIe siècle, l'équipe artistique poursuit ses réflexions autour des grands mouvements spirituels et musicaux du XIIe à travers des regards féminins, dans des axes qui nous relient au XXIe siècle, à la recherche de la verticalité, celle qui nous dépasse et nous précise.

Spectacle médiéval engagé

autour de la femme du XIIe s en lien avec la femme d'aujourd'hui

chant, musique, danse, texte mise en scène

Une forme conçue pour la rue, les lieux du patrimoine ou en salle.

SYNOPSIS

Dames Troubadours

Femmes du XIIe siècle



Spectacle médiéval engagé autour de la femme d'hier et d'aujourd'hui, mêlant chants, textes et danses

Les Dames Troubadours prennent naissance après 3 années d'études du répertoire musical, des textes de Trobairitz, de réflexions et d'expériences.

La compagnie Voix d'Aunis donne la parole à ces femmes du XIIe siècle, qui à travers leurs chants et leurs poésies, insufflent aux femmes du XXIe siècle leur sensualité, leur amour et leur liberté.

Fabienne Cellier-Triguel, soprano, a conçu ce projet sur un texte écrit par Colette Moreau et une mise en scène de Sylvie Peteilh. Musique et poèmes : Comtesse de Die, Trobairitz, Troubadours, chant grégorien, Hildegarde de Bingen, chansons traditionnelles, Cantigas de Sancta Maria

Un escalier, 2 femmes... 2 voix qui ne font qu'une par les mots, les chants et les danses pour révéler à la femme d'aujourd'hui la liberté d'être et de désir de ces Trobairitz, femmes poètes du XIIe : Art médiéval, occitan, chant, art de la rue, théâtre contemporain, ce spectacle engagé et musical fait dialoguer deux siècles éloignés de **prés de 1000 ans**.

3 ans de recherches, d'émotions, de réflexions autour de l'héritage spirituel de ces femmes du XIIe ; femmes sensibles, femmes sensuelles, êtres à part entière qui dans la spirale de leur noblesse nous insufflent aujourd'hui l'axe de la femme debout.

Interprétation musicale, à partir des manuscrits, des chants des Troubadours et des Trobairitz, chants du cœur, chants de danse et de rythme en langue occitane.



Une création qui se veut ode à la tolérance, à l'entité féminine, à l'amour, source de vie, celui qui ouvre au monde dans toutes ses dimensions, profanes et spirituelles.

EQUIPE ARTISTIQUE



Colette Moreau, auteur, née en terre limousine, ressent depuis toujours l'influence de ces premiers troubadours, dont Bernard et Maria de Ventadour, sont de magnifiques témoins de l'amour courtois ; elle reste particulièrement sensible au regard féminin qui l'a conduite vers Hildegard Von Bingen et l'orient aujourd'hui vers les Trobairitz, femmes troubadours.

« Chantez, Chantez les stances éternelles du Gai Savoir, en langue occitane, langue d'amour, condamnée, emprisonnée, muselée sur les bûchers de la barbarie, langue amoureuse bravant lois et interdits. »

Colette Moreau

Fabienne Cellier-Triguel, directrice artistique, chanteuse et interprète, explore depuis plusieurs années ce répertoire médiéval, bercée depuis son enfance par la région Cathare de Carcassonne à Puylaurens, de Puyvert à Monségur où le chant et l'esprit des troubadours résonnent encore, en symbiose avec ces chemins musicaux, corporels, philosophiques et spirituels qui la guident dans sa pratique artistique et vocale...

Sylvie Peteilh, comédienne, chanteuse et metteur en scène, elle est également artiste de rue et propose ainsi un travail autour du spectacle médiéval, spectacle de rue et spectacle engagé autour de la femme : s'appuyant sur la mystique médiévale, elle donne au spectacle le regard d'une jeune femme vive en revendication et en sensualité.

Un régisseur pour les décors et la lumière selon les lieux et horaires.



*A chantar m'er de so qu'eu no volria,
tant me rancur de lui cui sui amia;
car eu l'am mais que nuilla ren que sia:
vas lui no.m val merces ni cortezia
ni ma beltatz ni mos pretz ni mos sens;
c'atressi.m sui enganad' e trahia
Com degr' esser, s'eu fos dezavinens.*

Béatrice de Die, Trobairitz

Dames Troubadours

Femmes du XIIe siècle



Répétition à l'Abbaye de Fontdouce (17)

Instruments : Rebec, « escalier à cordes », bol en cristal, tambours et cloche



Répétition à L'Abbaye de Fontdouce (17)
L'équipe en résidence artistique avec
Christine Walh, chorégraphe.

octobre 2016

NOTES D'INTENTION

EXTRAITS



Colette Moreau, Auteur



A l'instar de Sisyphe qui remonte inlassablement son rocher, la femme, où qu'elle soit dans le monde, n'a eu de cesse de défendre le simple droit d'exister en tant qu'entité, sans qu'une volonté politique, dogmatique ou un même un regard ne veuille lui imposer une image, une conduite, un rôle à respecter, à l'intérieur desquels elle est confinée, la plupart du temps rabaissée voire humiliée. Chacune et chacun pourra y retrouver cette volonté intemporelle d'être reconnue dans son individualité, sa simple humanité et tout ce qu'elle propose de bonheurs, d'espoirs et de souffrances, chacun y retrouvera bon nombre de ses propres aspirations et en particulier celle de Vivre tout simplement.

Fabienne Cellier-Triguel, directrice artistique, soprano



Ces chants très sensuels et charnels qui semblent être un appel d'espace comme un cri du cœur dans les vastes paysages occitans.

Le thème de la femme au XIIe s qui a jailli de ces trois ans de recherche poursuit le chemin déjà ouvert dans la liberté d'expression et les pensées d'Hildegard Von Bingen, notre création précédente. Comment ces femmes poètes et musiciennes du XIIe siècle par leurs libertés d'expression et d'être, peuvent guider la femme d'aujourd'hui pour se relever et se révéler ? Comment ces voix de femmes peuvent toucher l'âme et le cœur au plus profond de l'amour sincère, entier et sensuel ?

Sylvie Peteilh, metteur en scène et comédienne



Prenant parole sur la place publique en mêlant langue moderne et occitan, nous retournons aux racines d'une poésie perdue. Alliant chant, textes, danse et musique, nous entendons donner à voir la quintessence de l'acte du dire à travers temps, notre place au monde. Sur l'agora et face à tous, en mouvance grâce à un décor mobile, danse, chant et musique deviennent les cordes d'un seul et même instrument, celui du dire.

PROGRAMME



Dames Troubadours Femmes du XIIe siècle

Trobairitz, qui à travers leurs chants et leurs poésies, nous insufflent leur sensualité, leur amour, leur noblesse et leur liberté.

Colette Moreau : texte
Sylvie Peteilh : mise en scène-comédienne-chanteuse-danseuse
Fabienne Cellier-Triguel : conception artistique-chanteuse-rébec

Instruments : Rebec, « escalier à cordes », bol en cristal, tambours et cloche

A chantar	Comtesse de Die
Amors m'art con fuoc am flama	Anonyme
Ab Joi et ab joven m'apais	Comtesse de Die / Bernard de Ventadour (Estat ai com hom esperdutz)
Rossignolet du bois	Traditionnel
O beata infantia	Hildegarde de Bingen
Estat ai en greu cossirier	Comtesse de Die / Raymon de Miraval (long temps ai avutz conseriers)
Kyrie	Répertoire grégorien
Complainte de la biche	Traditionnel
Reis glorios (Aube)	Guiraut de Borneuil
O Rubor	Hildegarde de Bingen
O Succurrite mihi	Hildegarde de Bingen
En greu esmai et en greu pensament	Clara d'Anduza
Entre Ave Eva (Cantiga de Santa Maria)	Alfonso X

NOTE D'INTENTION



Colette Moreau,

Auteur



Elles avaient pour noms Maria, Béatriz, Clara, Azalaïs, Isabella ... mais qui se souvient aujourd'hui de ces « *voix chères qui se sont tues* »* ?

Alors désir nous prend de nous glisser dans les interstices du temps, depuis notre terre d'Aunis, sise comme un pont entre l'Occitanie et le Comté de Poitiers, désir nous prend de mettre en lumière la naissance de la fin'amor, base de la conscience nouvelle du respect de la femme et d'une certaine tolérance, désir nous prend de redonner corps à ces trobairitz inspiratrices et créatrices, désir nous prend de retrouver les

échos des Cansos et Tensons et de partager l'intemporalité et la modernité de ces œuvres aujourd'hui méconnues.

Amour et lumière

* *Verlaine in Mon rêve familial.*

A l'instar de Sisyphe qui remonte inlassablement son rocher, la femme, où qu'elle soit dans le monde, n'a eu de cesse de défendre le simple droit d'exister en tant qu'entité, sans qu'une volonté politique, dogmatique ou un même un regard ne veuille lui imposer une image, une conduite, un rôle à respecter, à l'intérieur desquels elle est confinée, la plupart du temps rabaissée voire humiliée. Quand viendra donc le temps où on la laissera vivre librement dans le simple respect de son identité, n'a-t-elle pas droit elle aussi à un regard respectueux ou bienveillant ? N'a-t-elle pas droit elle aussi de s'épanouir dans les multiples domaines qui peuvent l'attirer ? Quand tomberont donc tous les tabous et les interdits qui paralysent bon nombre d'entre elles ?

Pourquoi la femme doit-elle, pour avoir accès aux mêmes postes, fournir un travail deux fois plus intense ? Pourquoi, dans de nouveaux pays les salaires ne sont-ils pas égaux entre hommes et femmes pour un travail fourni identique, pourquoi la législation dans les pays où la loi entérine cette égalité, les infractions restent-elles non sanctionnées ? **Car au delà des limites qui lui ont été longtemps imposées, les femmes ont toujours travaillé, créé, écrit, réfléchi, chanté, aimé.** Bien sûr, souvent si certaines d'entre elles montraient un esprit un peu trop vif, un talent jugé un peu trop « ostentatoire » ou « déplacé », on cherchait immédiatement qui aurait pu être à l'origine d'une telle œuvre : leur père, ami ou amant, mari peut être, quand on n'a pas tout simplement attribué leur œuvre à un autre auteur ... masculin.

Bon nombre d'œuvres féminines sont restées ainsi « sous l'éteignoir », occultées pendant des années ou considérées comme « mineures », donc reléguées au second plan, oubliées des programmes ...Il en est ainsi des écrits des dames troubadours qui heureusement aujourd'hui, sont reconnus et que nous nous proposons de faire découvrir à un plus large public.



Chacune et chacun pourra y retrouver cette volonté intemporelle d'être reconnue dans son individualité, sa simple humanité et tout ce qu'elle propose de bonheurs, d'espoirs et de souffrances, chacun y retrouvera bon nombre de ses propres aspirations et en particulier celle de Vivre tout simplement.

Colette Moreau, auteur et professeur de lettres, a participé à l'écriture de plusieurs spectacles en Aunis, notamment pour le théâtre des 3 C et la compagnie Voix d'Aunis. Elle a animé pendant 7 ans un atelier de pratique artistique option théâtre dans le cadre de ses activités pédagogiques. Elle a collaboré à la rédaction d'un livre sur les lavoirs en Saintonge nommé au prix des Mouettes 2013. Passionnée par le chant, elle a mis en espace les costumes d'opéra ayant appartenu à Lilie Granval et lors de son mandat d'Elu à la mairie, elle a encouragé l'art dans sa commune à Puyravault (17) en accueillant des résidences d'artistes et en programmant de nombreux spectacles. Elle travaille avec Fabienne Cellier-Triguel depuis plusieurs années et a écrit les textes des spectacles **La Nonne et les Lépreux** et **A Cappella autour d'Hildegard Von Bingen**

Née en terre limousine, elle s'intéresse particulièrement aux riches écrits de Bernard et Maria de Ventadour.



NOTE D'INTENTION



Fabienne Cellier-Triguel,
directrice artistique, chanteuse, musicienne et comédienne



J'explore depuis plusieurs années ce répertoire médiéval, une partie de ma famille originaire de l'Aude, je suis bercée depuis mon enfance par la région Cathare de Carcassonne à Puylaurens, de Puyvert à Monségur où le chant et l'esprit des troubadours résonnent encore, en symbiose avec ces chemins musicaux, corporels, philosophiques et spirituels qui me guident dans ma pratique artistique et vocale.

Depuis trois ans, je travaille sur les manuscrits musicaux, les livres et les enregistrements autour de ces Dames Troubadours, appelées les trobairitz. Seul le chant de la Comtesse de Die A Chantar, possède une mélodie attribuée. Pour les autres poèmes des trobairitz, ils sont chantés sur des mélodies empruntées à d'autres troubadours, selon les sources historiques et musicales ou selon l'inspiration de l'interprète. Je m'inspire entre autre du travail de Gérard Zuccheto, Dominique Vellard, de Brigitte Lesnes, de Catherine Schroeder, de l'ensemble Ars Antiqua, de l'ensemble Céladon, de l'ensemble Hespiron XX avec le travail de recherche de Karin Paulsmeier.... Je suis particulièrement touchée par l'interprétation de Montserrat Figueras et de Joseph Sage .

Ces chants très sensuels et charnels qui semblent être un appel d'espace comme un cri du cœur dans les vastes paysages occitans.

Parallèlement, un travail de réflexion et de recherche a été fait avec toute l'équipe ; et après plusieurs expériences dans ce laboratoire artistique, peu à peu le projet prend sa forme finale d'un spectacle médiéval, un spectacle de rue, et un spectacle engagé autour de la femme. Avec l'accord de Jean-Luc Pérignac, notre metteur en scène du spectacle A Cappella autour d'Hildegard de Bingen, nous accueillons en 2015 Sylvie Peteihl dans l'équipe, qui fera la mise en scène : comédienne, chanteuse et musicienne et aussi artiste de rue, sa présence résonne dans la féminité, les revendications et les qualités artistiques de ces Dames troubadours.

Le thème de la femme au XIIe s qui a jailli de ces trois ans de recherche poursuit le chemin déjà ouvert dans la liberté d'expression et les pensées d'Hildegard Von Bingen, notre création précédente. Comment ces femmes poètes et musiciennes du XIIe siècle par leurs libertés d'expression et d'être, peuvent guider la femme d'aujourd'hui pour se relever et se révéler ? Comment ces voix de femmes peuvent toucher l'âme et le cœur au plus profond de l'amour sincère, entier et sensuel ?

NOTE D'INTENTION



Sylvie Peteilh,

comédienne, chanteuse et metteur en scène



C'est dans les écrits anciens. Des femmes qui faisant fi des religions, du patriarcat et des conventions prennent la parole et le devant de la scène populaire, de l'agora, pour parler, chanter l'amour, la liberté. Des écrits intemporels dont Colette Moreau s'est inspirée pour défendre une parole claire,

poétique et concrète en **un texte de femme résolument contemporain.**

A une époque où nos combats se brouillent, où l'obscurantisme et les dogmes économiques, religieux ou politiques nous enferment, nous avons décidé de donner la parole aux femmes troubadours, aux femmes artistes, aux femmes poètes...

Prenant parole sur la place publique en mêlant langue moderne et occitan, nous retournons aux racines d'une poésie perdue. Alliant chant, textes, danse et musique, nous entendons donner à voir la quintessence de l'acte du dire à travers temps, notre place au monde. Sur l'agora et face à tous, en mouvance grâce à un décor mobile, danse, chant et musique deviennent les cordes d'un seul et même instrument, celui du dire.

Ascension vers la simplicité, l'escalier impose aux acteurs une mise à nu et un rappel constant à une **réalité nuancée, anguleuse et parfois rugueuse et aventureuse.**



Action culturelle



Public

Lycéens, collégiens, femmes, associations, bibliothèques...

Axe de travail

« Femmes du XIIe siècle, femmes d'aujourd'hui »

« ni sainte, ni dame, ni mère : femme »

Objectifs

I Etre sensibilisé à l'expression et à la poésie des Trobairitz

II Réfléchir autour du thème : « femmes du XIIe siècle, femmes d'aujourd'hui »

III Pratique artistique

- Travail d'écriture
- Technique vocale et technique d'expression
- Monter sur scène : lecture

Outils

- Page Facebook
- Ateliers avec les artistes
- Lieux et espaces scéniques
- Documents divers (extraits de textes, manuscrits, dossier, audio...)

Autres Actions culturelles

- Echanges avec le public après le concert
- Stage de chant médiéval
- Atelier : « chanter au Moyen âge » avec les enfants du primaire

Sylvie PETEILH

Comédienne, metteur en scène



Formée aux techniques du comédien (voix, souffle, interprétation, corps, analyse, versification...) au conservatoire du IXème arrondissement de Paris auprès de Anne Denieul et au conservatoire du centre en spécialisation « théâtre contemporain ». Véritable « touche à tout », elle se forme au chant, à la danse contemporaine, à la musique et acquiert une formation corporelle en yoga et technique B.M.C à Paris .

En parallèle à son métier de comédienne et danseuse (l'Ecume d'Anne France Mounier en 2007, « la Maladie de la Mort » de Marguerite Duras en 2008 , « Une nuit arabe » de Roland Schimmelpfennig en 2009, Soubresauts en 2010), elle co-préside l'association A.I.E.O.U (Association Interculturelle pour les Échanges entre les Océans Unis) avec laquelle elle créera de nombreux spectacles comme « Ramdames », crée à Aurillac, « Zoulma », spectacle qui tournera en 2010 de la France au Sénégal ou encore « la vielle aveugle » qui ne voulait pas mourir », conte.

Chanteuse du groupe Hambodedio, elle donne de nombreux concerts depuis 2010. **Elle étudie le chant lyrique et médiéval.**

Forte de son expérience théâtrale elle enseigne dans les collèges d'île de France durant deux ans Théâtre puis en province. Elle établie un partenariat avec une école de brousse au Sénégal, partenariat qui lui permettra d'y donner des cours de théâtre aux enfants durant 3mois en 2008 puis d'y retourner jouer son propre spectacle en janvier 2010. Durant cette année 2010, elle rencontre Agnès Brion et la compagnie des 3C.

Elle commence la mise en scène cette même année avec plusieurs projets et devient « extérieur » sur des pièces de danse contemporaine notamment auprès de Nans Martin. Elle **participe au spectacle de rue** «10000 pas sans amour » avec la compagnie La Baleine Cargo de 2014 à 2017 et au spectacle jeune public, « Poulette-crevette » de Françoise Guillaumond. En parallèle, avec la compagnie Voix d'Aunis, elle met en scène et participe à l'opéra « Orphée et Eurydice » de Gluck, au spectacle « Cocktail d'opéra » et au spectacle « Dames Troubadours, femmes du XIIe s ».

Colette MOREAU

Auteur et professeur de lettres



Colette Moreau, auteur et professeur de lettres, a participé à l'écriture de plusieurs spectacles en Aunis, notamment pour le théâtre des 3 C et la compagnie Voix d'Aunis. Elle a animé pendant 7 ans un atelier de pratique artistique option théâtre dans le cadre de ses activités pédagogiques. Elle a collaboré à la rédaction d'un livre sur les lavoirs en Saintonge nominé au prix des Mouettes 2013. Passionnée par le chant, elle a mis en

espace les costumes d'opéra ayant appartenu à Lilie Granval en partenariat avec l'école de musique de la CDC de Surgères et lors de son mandat d'Elu à la mairie, elle a encouragé l'art à Puyravault (17) en accueillant des résidences d'artistes et en programmant de nombreux spectacles.

Elle travaille avec Fabienne Cellier-Triguel depuis plusieurs années et a écrit les textes des spectacles La Nonne et les Lépreux et A Cappella autour d'Hildegard Von Bingen.

Née en terre limousine, elle s'intéresse particulièrement aux riches écrits de Bernard et Maria de Ventadour. Elle est à l'origine du projet de la création « Dames Troubadours, femmes du XIIe ».

« Je ne veux l'ardeur d'aimer que pour moi-même, femme, éclat d'une mosaïque nous rassemblant et nous différenciant toutes, aussi belle qu'à Ravenne mais encore à inventer. »

Colette Moreau



Fabienne Cellier Triguel,

Chant, instruments, conception du projet



Attirée dès son plus jeune âge par le chant, elle commence avec la chorale à cœur joie dès 4 ans. En 1986, elle entre au conservatoire de La Rochelle parallèlement à une formation musicale (médaille d'or), d'instrumentiste (Violon Alto), d'écriture avec Alain Bernaud à l'UMIP de Paris et de musicologie (maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale). Elle poursuit ses études de chant à Paris, avec C. Verhaeghe, puis C. Lecoz et R. Dumé, où elle obtient le 1er prix en supérieur au concours Bellan. à Strasbourg vec H.Roth. et durant différents stages, auprès de Valérie Milhaud, d'A. Guiot et E. Kann, de M.Laplénie, à Jean-françois Ercolénie, de F. Geysler et de Blandine Germain-Calais et Christine Wahl en anatomie pour le mouvement...

Fabienne Cellier-Triguel s'est initiée à la musique grégorienne durant ses études de musicologie, avec Anne-Marie Deschamps de l'ensemble Venance Fortunat puis s'est perfectionnée avec Catherine Schroeder, membre de l'ensemble Discantus et du centre médiéval de Paris ; elle suit des sessions à l' Abbaye de Ligugé avec Dominique Vellard, le Frère Cassingena-Trevedy, Manuêlo Gonzales et Jean François Goudesenne.

Fabienne Cellier-Triguel se produit en soliste avec diverses formations, dans différents concerts, récitals, opéras et spectacles ; Elle est conseillère artistique de la compagnie Voix d'Aunis, qui développe des projets de création, de diffusion, de pédagogie autour de l'art lyrique et médiéval. En 2006, elle crée le « concert A Cappella » construit autour de chants grégoriens et de complaintes chantées et contées : une soixantaine de représentations données dans la Région Poitou-Charentes, Pays de La Loire, dans le Lot , l'Aude, aux « Nuits Romanes » en Poitou-Charentes, en 2012 au Parc de Vincennes et en 2013 aux festivals Voix d'Aulnay.. En 2010, elle interprète avec Voix d'Aunis, un nouveau programme chanté et conté du concert A Cappella « autour d'Hildegard Von Bingen », abbesse du XIIe siècle (mise en scène de Jean-Luc Pérignac et textes de Colette Moreau) diffusé en Région Poitou-Charentes, en Allemagne et en Alsace, et qui continue son chemin. De 2014 à 2016, elle travaille sur la création « Dames Troubadours, femmes du XIIe ».

Christine Wahl

chorégraphe



Danseuse-chorégraphe, elle est également thérapeute manuelle, formée aux chaînes musculaires (G. Struyf), enseignante en tai-chi chuan et en anatomie, et diplômée de philosophie.

Ainsi, elle engage dans son travail de chorégraphe une conscience de l'être et du corps, dans le respect et la fluidité de sa constitution profonde.

A Roubaix, sa ville natale, elle a créé *l'œil du corps*, une association où elle transmet sa créativité artistique, philosophique et corporelle.

Elle s'intéresse à la pensée médiévale en particuliers à travers l'œuvre d'Hildegard Von Bingen qui nourrit une direction spirituelle dans son travail artistique et thérapeutique.

Elle donne des stages et représentations à l'Abbaye de Fontdouce avec Fabienne Cellier-Triguel depuis 2009, où elle explore la voix et le corps à travers le répertoire grégorien et médiéval, et dans sa mise en relation avec le lieu, la pierre qui donne vie au son, au mouvement et à la danse.



Voix d'Aunis



Créée en 2006, sous la direction artistique de Fabienne Cellier-Triguel, **Voix d'Aunis** développe des projets de création, de diffusion, d'évènements et de pédagogie autour **de l'art lyrique et médiéval et autour de concerts en Eglises**. A chaque ouvrage lyrique, **Voix d'Aunis** invente des chemins qui permettent à différents publics de se retrouver autour du chant et mène des « réflexions autour des grands mouvements spirituels et musicaux du XIIe et XIIIe siècle » en s'appuyant sur les écrits et manuscrits.

- **Concert A Cappella**, chants grégoriens et complaintes médiévales et traditionnelles
- **Eglises en musiques** : concerts et stages
- **Ensemble Exultate** : soprano, orgue ou clavecin, trompette, flutes, cantates, airs, oratorios, sonates, c (...) du XVIème au XIXème (Bach, Vivaldi, Scarlatti, Mozart, Gounod, Schubert).
- **Robin, faisons de l'Opéra**
- **La Nonne et les Lépreux**, texte de Colette Moreau, sur le Stabat Mater de Philippe Mazé, tissu aérien
- **Opéra Djamileh** : opéra comique de Bizet. 7 chanteurs, 1 danseuse et 1 pianiste
- **Opéra Bastien et Bastienne** : opéra comique de Mozart. Quatuor à cordes.
- **Opéra Orphée et Eurydice de Gluck**
- **Récitals d'Opéra, mélodies et lieder**, chant et piano ou chant et violoncelle
- **Journées Opéra** : Ateliers de sensibilisation à l'Opéra ouverts aux structures scolaires
- **Stages** de technique vocale, de chant lyrique ou grégorien et répertoire du XIIe siècle
- **Concert de chants grégoriens et d'Hildegard Von Bingen**
- **A Cappella autour d'Hildegard Von Bingen**, abbesse du XIIe siècle
- **Cocktail d'opéra**, récital lyrique en 4 tableaux sur l'amour : Baryton, soprano, comédienne
- **Création 2014-2016 : Dames Troubadours, femmes du XIIe**



Dames Troubadours

Femmes du XIIe siècle



Représentation à la Briquetterie, à la Grève sur le Mignon

1er novembre 2016



Salut final avec les 3 artistes :

Auteur : **Colette Moreau**

Chant, texte et instruments et conception artistique : **Fabienne Cellier Triguel**

Comédienne et mise en scène : **Sylvie Peteilh**



Abbaye de Fontdouce

« Que ce chant traverse les ombres du temps et puisse témoigner de notre véritable rôle, de notre destinée, nous femmes du XIIe siècle, et femmes d'aujourd'hui ...»

Colette moreau



Voix d'Aunis - 3 rue des Sablières -
17540 Saint- Sauveur d'Aunis
Fabienne Cellier-Triguel
tel : 05 46 01 71 43/ 06 99 90 44 57-
voixdaunis17@gmail.com
contact@voixdaunis.com-
www.concert-acappella.com

