

La Flûte Enchantée

Conte musical

D'après l'opéra de MOZART

Voix d'Aunis



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Chanteuse , conteuse, instruments et conception artistique
Fabienne Cellier Triguel

Contact Fabienne Cellier-Triguel

06 99 90 44 57 /05 46 01 7143

Mail : voixdaunis17@gmail.com

www.voixdaunis.com

**« Il était une fois, dans la nuit des temps,
un jeune Prince nommé Tamino. »**



**« Pour découvrir le monde, il avait parcouru bien des
terres inconnues... »**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC CONTE MUSICAL



La Flûte Enchantée

d'après l'opéra Mozart

SYNOPSIS

"Il était une fois, dans la nuit des temps, un jeune Prince nommé Tamino.

Pour découvrir le monde, il avait parcouru bien des terres inconnues..."

Ouvrez grands les yeux et les oreilles : sur scène une chanteuse d'opéra, conteuse ! un violon, une flûte, un arbre où se cache de drôles d'instruments de musique, un serpent, des marionnettes et un livre grandeur nature nous emmènent dans un pays peuplé de princesses, de temples, de créatures étranges, où humour et noblesse riment avec amour, malice et magie.

La mise en scène surprend et transporte les enfants à travers la musique, le chant et les sentiments : agrémentée de vidéos, elle fait plonger dans l'univers féérique de « La Flûte Enchantée », le célèbre opéra de Mozart où poésie, personnages improbables, légèreté et profondeur sont de rigueur !

De l'opéra pour les tout-petits ! (3- 6 ans/petite enfance) Et avec l'épisode des épreuves de lumière : **De l'opéra pour les tout-grands !** (6-11 ans)

Genre : Conte musical

Conteuse et chanteuse : Fabienne Cellier-Triguel, soprano

Instruments de musique : violon, flûte, sifflets (Oiseaux, Canard) , tambourin, instrument « bruits de mer », cloche, boîtes à orage, Carillons.

Chants et musique de Mozart

Accessoires : livre, serpent, poussin, arbre à instruments, vidéos (pour les plus grands)



Coût du spectacle : 850€ TTC

Ateliers : 55 € TTC la séance (50 min)

Participation des enfants : Interactions avec les enfants, pendant le spectacle dans le conte et en chant avec l'air de Papagueno et Papaguena « Pa pa pa »...

Sentiments évoqués : la joie, la peur, la colère, la tristesse, le bien-être

Durée : 50 minutes / 30 minutes

Public : Jeune public à partir de 6 ans (50 min) Version petite enfance et 3-6 ans (30 min)

Nombre de représentations par séance : 1 (ou 2 pour la version s30 min)

Création lumière : selon le lieu

Salle : petite ou moyenne salle (30 à 200) ; le spectacle est facilement adaptable au lieu également en extérieur à l'abri du vent et du bruit.

Atelier chant : « petits chanteurs d'opéra ! » les chants de Papagueno, « C'est moi l'oiseleur » ; « Qui veut en mariage » et « Les cloches » ; Mp3 et partitions fournis en amont.

La Flûte Enchantée

Conte et éveil musical

Pour les tout-petits (petite enfance/3-6 ans) et les tout-grands (6-11 ans)



www.voixdaunis.com

UN PEU D'HISTOIRE

"La flûte enchantée" est le dernier opéra de Mozart ;

le livret est de Schikaneder qui fut aussi le commanditaire de ce chef d'œuvre pour son théâtre. Il s'est inspiré de plusieurs légendes ainsi que de la symbolique franc-maçonnique : le nombre de trois, la lumière et les ténèbres.

Mais "La flûte enchantée" est surtout une belle histoire d'amour,

où les deux amoureux, Tamino et Pamina, doivent, pour se retrouver, braver les épreuves initiatiques du silence, de la séparation, du feu et de l'orage..

sans oublier les 2 mythiques personnages de Papageno, "un étrange oiseleur,

tout habillé de plumes et coiffé d'un nid d'oiseau"...

et La Reine de la Nuit, qui apparaît avec le tonnerre...

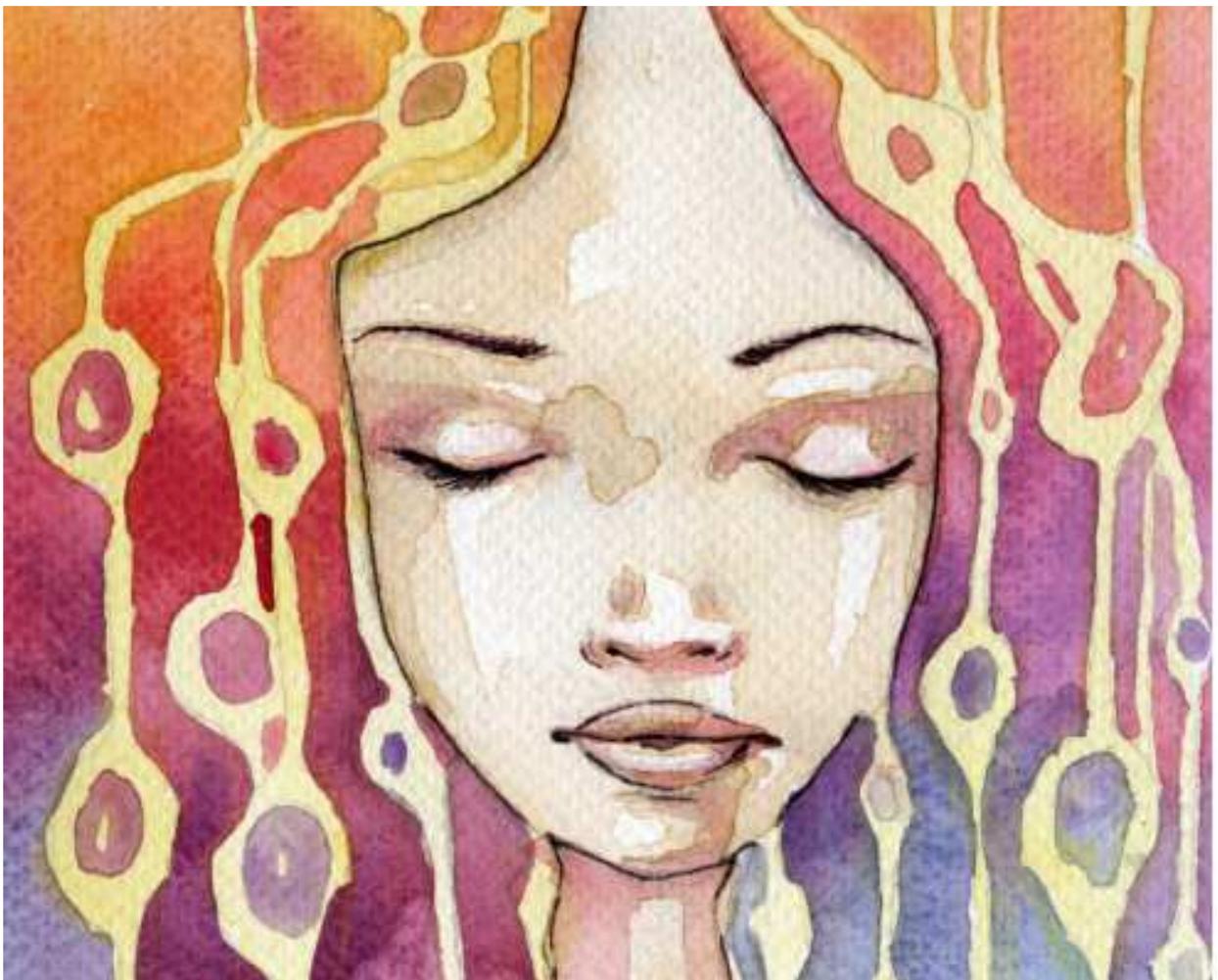
Papageno et Papagena *dans le conte musical*



Papageno et Papagena à l'opéra *extrait de la vidéo projetée à la suite du spectacle*



« Regarde, Tamino,
notre Reine t'envoie le portrait de sa fille, La princesse Pamina »



« Si tu réussis à la sauver, elle sera tienne pour toujours »

EQUIPE ARTISTIQUE



Artiste Lyrique, soprano, Fabienne Cellier-Triguel, interprète divers répertoires d'opéra, de mélodies, d'oratorio et également de chant médiéval, chansons françaises et Gospel...

Sur scène, elle a chanté le rôle de la mère dans l'opéra contemporain *Anchole* de Claude Foray avec l'ensemble *Ars nova* dirigé par Philippe Nahon, puis le rôle de Didon, dans *Didon et Enée* de Purcell, *Bastienne*, dans l'opéra *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Michaëla*, dans *Carmen* de Bizet, *Djamileh* dans *Djamileh* de Bizet, *Eurydice*, dans *Orphée et Eurydice* de Gluck. Pour les récitals dans lesquels elle se produit, Fabienne Cellier-Triguel aime aborder le répertoire de mélodies, de Lieder, mais aussi les grands airs de soprano de Puccini, de Bizet, Verdi et Wagner...

Elle se produit en récital, notamment avec le pianiste Massanori Kobiki et avec le baryton Josselin Michalon. Ensemble, avec la comédienne Sylvie Peteilh, ils ont créé un spectacle autour de l'amour en 4 tableaux, **Cocktail d'opéra**, et un projet opéra avec la participation en chant d'enfants ou de choristes !

Inscrite à la chorale à cœur joie dès l'âge de 4 ans, elle n'a jamais cessé de chanter : au conservatoire ou auprès de grands maîtres, elle se forme au chant lyrique (médaillé d'or au concours Léopold Bellan à Paris), au chant médiéval et grégorien, mais aussi au violon alto, à l'écriture (Université Musicale Internationale de Paris), à la musicologie (maîtrise sur l'enseignement de la technique vocale en collectif), au théâtre et à la pédagogie (Diplôme d'état de professeur de

chant ; diverses formations d'anatomie pour le mouvement et de conscience corporelle et vocale).

Directrice artistique de la compagnie *Voix d'Aunis* et de la compagnie Lyrique et Musicale « *La Bohème* », Fabienne Cellier-Triguel, propose des créations et mène des projets pour sensibiliser le public et particulièrement les enfants à l'opéra et au chant médiéval : elles fédèrent ainsi différentes structures institutionnelles, locales, musicales, scolaires ou vocales autour d'ateliers, de spectacles et de projets opéras ou médiévaux, pour transmettre sa passion du chant.

1 Technicien

Sans oublier,

Papagueno, Papaguena, le terrible serpent, les oiseaux.....



Et

L'instrumentarium... : violon, flûte, sifflets (Oiseaux, Canard) , tambourin, instrument « bruits de mer », cloche, boîtes à orage, Carillons.

FICHE TECHNIQUE



La Flûte Enchantée

d'après l'opéra de Mozart



Compagnie Voix d'Aunis

Féerie contée et chantée

Conte musical / Spectacle jeune public

L'équipe le jour de la représentation : une chanteuse et 1 régisseur vidéo, son et lumière

Durée : 50 minutes (version petite enfance et 3-6 ans : 30 minutes)

Public : Jeune public (6 ans-11 ans)
Version petite enfance et 3-6 ans (30 min)

Eclairage : possibilité de branchement 2000W, 10 A ;
éclairages fournis par la compagnie dans les salles non équipées.

Espace scénique : 3 mètres sur 4 mètres minimum

Besoins particuliers :

- Espace loge avec sanitaires à proximité et eau minérale

- Salle noire ou sombre (ou à l'extérieur à l'abri du vent et du bruit)

- Vidéo-projecteur avec un branchement son, un lecteur CD, 1 prise standard

- Repas pour 2 personnes

Pas de droit SACEM mais à déclarer en amont (domaine public)

Les enfants sont assis par terre ou sur des bancs.

Temps de montage : 1h

Temps de démontage : 45 minutes

Contact

Fabienne Cellier-Triguel – Directrice artistique et soprano

Tel : 06 99 90 44 57/05 46 01 71 43

Mail : contat@voixdaunis.com
voixdaunis17@gmail.com

Site : www.voixdaunis.com

Licences : 146701 ; 146702

Les articles

COURÇON - SAINT-SAUVEUR-D'AUNIS

« La flûte enchantée » de Mozart chez les plus petits



Fabienne Cellier-Triguel a su captiver le jeune public avec l'adaptation de « La flûte enchantée », l'opéra de Mozart. PHOTO CATHÉRINE LETELLIER

Lundi, les enfants de 3 à 6 ans du centre de loisirs de Saint-Sauveur puis ceux de Courçon ont pu assister à une adaptation contée de « La flûte enchantée » de l'opéra de Mozart, proposée par Fabienne Cellier-Triguel de Voix d'Aunis (compagnie lyrique et médiévale).

Ce conte musical féerique fait découvrir aux plus petits l'opéra et ses histoires d'amour. Les yeux et les oreilles « grands ouverts », les petits ont découvert la voix de Fabienne Cellier-Triguel, le violon, la flûte, les marionnettes, le serpent et une multitude de petits instruments de musique cachés dans un arbre qui les emmènent avec amour, malice et magie dans un pays peuplé de princesses et de créatures étranges.

Fabienne Cellier-Triguel, seule sur scène, charme son jeune public très attentif. Elle confie : « C'est une belle expérience artistique qui débute et j'ai vécu, aujourd'hui, beaucoup de bonheur en chantant et en contant cet opéra pour les plus petits. Je m'inquiétais de leur réaction face aux bruits mais ils n'ont pas eu trop peur. Pour nous, c'est une belle sortie de chantier car nous travaillons sur ce projet depuis plusieurs mois.

Chants et spectacle
Conventionné par la Communauté de communes Aunis Atlantique, Voix d'Aunis va finaliser cette création et pourra ainsi proposer d'autres représentations pour les enfants.

En parallèle, avec l'école de Longèves, Voix d'Aunis propose un projet opéra avec l'apprentissage de chants en novembre et un spectacle qui aura lieu lundi 18 décembre à 14 h 30.

Fabienne Cellier-Triguel a su captiver le jeune public avec l'adaptation de « La flûte enchantée », l'opéra de Mozart.

MARANS-COURÇON ET ALENTOURS

Les enfants de l'école répètent La Flûte enchantée



LONGÈVES
Ce n'était pas une sinécure que ce projet opéra à l'école de Longèves sur le thème du chef d'œuvre de Mozart, *La Flûte enchantée* révisée par Voix d'Aunis, compagnie lyrique et médiévale.

Princesses et créatures étranges

durant la semaine du 6 au 10 novembre en utilisant le dossier pédagogique, comportant les chants, les décors, la filmographie, les livres et les vidéos.

Puis, ont eu lieu deux séances de répétitions pour les enfants les mardis 4 novembre et 5 décembre dans l'amphithéâtre de l'ancienne salle des fêtes, les familiarisant sous la conduite de Fabienne Cellier-Triguel à la vocalisation pour accompagner activement le synopsis sur scène, une chanteuse d'opéra, conteuse, jouant du violon, de la flûte, avec un arbre où se cachent de drôles d'instruments de musique, un serpent, des marionnettes et un livre qui emmène les jeunes spectateurs dans un pays peuplé de princesses, de temples, de créatures étranges, où humour et noblesse riment avec amour, malice et magie. Les enfants sont ainsi transportés, plongés dans l'univers féerique de *La Flûte enchantée*.

Conventionné par la communauté de communes Aunis-Atlantique, Voix d'Aunis a finalisé cette création originale dans sa conception reflétant l'œuvre de Mozart.

Reste maintenant à goûter le spectacle qui se déroulera lundi 18 décembre à 14 h à la salle de l'Envol avec la participation chantée des enfants accompagnée par une projection interactive d'extraits de l'opéra.

Jean-Paul Soloyer



OPTIONS

PROJET OPERA

&

Action culturelle



***Option chants** : Les enfants peuvent apprendre des chants en classe

Air de Papagueno : c'est moi l'oiseleur, me voilà
Air des clochettes (à 1 ou 3 voix) : Ca sonne, résonne,
Refrain de Papagueno
Papaguena : Pa papa, Pa, papa
Refrain de Papagueno
Qui veut en mariage

Répétitions : en amont du spectacle, la chanteuse peut venir faire répéter les enfants pendant 1 à 3 séances.

Coût pédagogique : 55 €/h TTC + frais de dep. (0,12 € /km de St Sauveur d'Aunis)

Outils pédagogiques : la compagnie fournit les outils pédagogiques, partitions, paroles et mp3.

Représentation : Ainsi les enfants sont invités à chanter le jour du spectacle et deviennent à la fois acteurs et spectateurs.

FEDERER

Option Sénior : En invitant des seniors à la représentation ou aux répétitions, ce projet peut réunir plusieurs générations dans un mieux vivre ensemble par le biais de l'opéra.

Option musiciens en herbe : Les chants des enfants peuvent être accompagnés par de jeunes musiciens des écoles de musique par exemple.

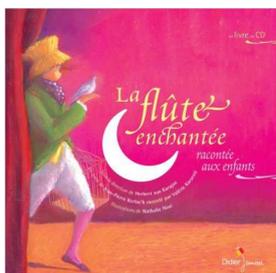
Option famille : l'apprentissage des chants peut également se faire en famille pour un projet parentalité.

Nous avons également créé une version opéra de la flûte enchantée avec une classe de chant, un ténor invité, et les musiciens et enfants d'un conservatoire, avec mise en scène.

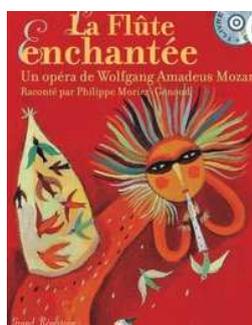
Musical score for 'Papaguena' from 'The Magic Flute'. The score includes vocal lines for 'LUI' and 'ELLE' with lyrics 'pa Pa pa' and 'Pa pa pa pa pa pa pa ge-ge'. There are also piano accompaniment staves with chords and trills.

Options pour préparer les enfants

Livres



La flûte enchantée racontée aux enfants, chez Didier Jeunesse.
(Livre qui a inspiré le spectacle)



La flûte enchantée chez Gallimard Jeunesse

Vidéos



La flûte enchantée, dessin animé, de Cliff Ruby, Elena Lesser

<https://www.youtube.com/watch?v=qYsKV-VXFY4>

La flûte enchantée, film de Ingmar Bergman (1975)

<https://www.youtube.com/watch?v=l17SQeytHN8&t=6152s>



La flûte enchantée de Kenneth Branagh (2006)



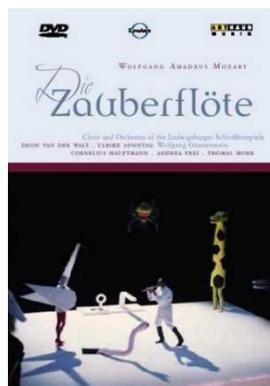
<https://www.youtube.com/watch?v=XT62KLvzGZU>

bande annonce :
<https://www.youtube.com/watch?v=sEeJWr-yXpo>

A la veille de la Première guerre mondiale, Tamino s'engage dans un dangereux périple : alors que le monde s'enfonce dans les ténèbres, il se met en quête d'amour, de paix et de lumière.

Une façon de créer un lien entre ce projet et le centenaire de 1914-1918.

Sur scène



opéra en entier, à Paris (2001) DVD

Die Zauberflöte Ludwigsburg/Gonne nwein [2001] / Deon Van Der Walt, Ulrike Sonntag (

Opéra en entier, festival de Bregens 2014

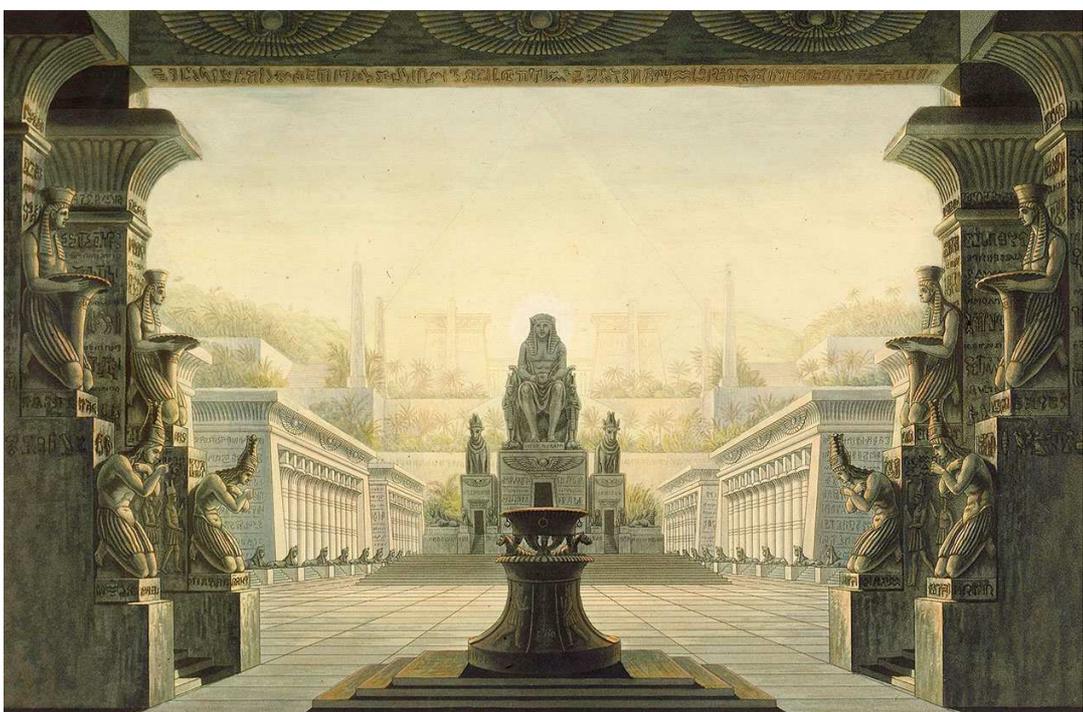
<https://www.youtube.com/watch?v=cmvz-ZiCbA>
avec sous titrage en français

Histoire de l'Art

SCHINKEL KARL FRIEDRICH (1781-1841)

Architecte, peintre, il conçoit des décors de théâtre

Schinkel, l'architecte allemand dominant de son siècle, a laissé une œuvre à multiples facettes comportant notamment, en dehors de ses réalisations et de ses projets architecturaux, des peintures, des décors de théâtre, du mobilier, ainsi que des études archéologiques et théoriques. Il conçoit en 1816 des décors pour la « flûte enchantée » dont nous nous inspirons dans le spectacle, qui s'appuie sur le thème de l'égypte.



Voix d'Aunis



Créée en 2006, sous la direction artistique de Fabienne Cellier-Triguel, **Voix d'Aunis** développe des projets de création, de diffusion, d'événements et de pédagogie autour de l'art lyrique et médiéval, autour de l'opéra ou de concerts en Eglises. A chaque ouvrage lyrique, **Voix d'Aunis** invente des chemins qui permettent à différents publics de se retrouver autour du chant.

Spectacles en diffusion

Art Médiéval

-**Concert A Cappella**, chants grégoriens et complaintes médiévales et traditionnelles

-**Concert de chants grégoriens et d'Hildegarde de Bingen**

-**A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen, abbesse du XIIe siècle**

- **A Cappella au temps des Dames Troubadours** Création 2016 / Art de la rue, art médiéval/ parole de femmes/ Chant

-**Concerts méditatifs** : chant sacré d'orient et d'occident...

Art Lyrique / Opéra

-**La Flûte enchantée , conte musical jeune public (mise en scène : création 2017)** (Possibilité d'un **PROJET OPERA**)

-**Cocktail d'opéra, récital lyrique** en 4 tableaux sur l'amour : Baryton, soprano, comédienne (Possibilité d'un **PROJET OPERA**)

- **Récitals d'Opéra, opérette, mélodies et lieder**, chant et piano ou chant et violoncelle

-**Chanter pendant la Grande Guerre / pace 14-18, vers une conscience de Paix** Création 2017-2018 ; Récital, lectures, visuels, spectacle lyrique, blog , possibilité d'un projet chant ou mémoire locale avec les scolaires, écoles ou conservatoires de musique, associations, chœurs,..

Blog sur le projet autour de la Grande Guerre :
<https://1418enaunis.wordpress.com/>

Pédagogie et Médiation

- **PROJET OPERA** : Ateliers de sensibilisation à l'Opéra ouverts aux structures scolaires et chœurs. Possibilité de participer aux spectacles.

- Stages et ateliers

Technique vocale et corps et voix (spécialisation : enseignement collectif de la technique vocale)

Chant lyrique : mélodies / Lieder, Opéra / airs anciens / oratorio...

Chant grégorien et chant médiéval : fonds anciens, répertoire du XIIe siècle, Hildegarde de Bingen, chant des Pèlerins (St Jacques de Compostelle, Livre Vermell, Cantigas...)

Autres spectacles et projets :

- **Eglises en musiques** : concerts et stages

- **Ensemble Exultate** : soprano, orgue ou clavecin, trompette, flutes, cantates, airs, oratorios, sonates, c (...) du XVIème au XIXème (Bach, Vivaldi, Scarlatti, Mozart, Gounod, Schubert).

- **Robin, faisons de l'Opéra**

- **Opéra Djamileh** : opéra comique de Bizet. 7 chanteurs, 1 danseuse et 1 pianiste

-**Opéra Bastien et Bastienne** : opéra comique de Mozart. Quatuor à cordes.

- **Opéra Orphée et Eurydice de Gluck (et Projet Opéra)**

Site

www.voixdaunis.com



Voix d'Aunis - 3 rue des Sablières - 17540 Saint- Sauveur d'Aunis

Fabienne Cellier-Triguel



tel : 05 46 01 71 43/ 06 99 90 44 57-

voixdaunis17@gmail.com

www.voixdaunis.com

licence 2 : 146701 – licence 3 : 146702

– n°siret : 491 632 790 0001

Visuels : Princesse Pamina/Prince Tamino © bruniewska/fotolia

