

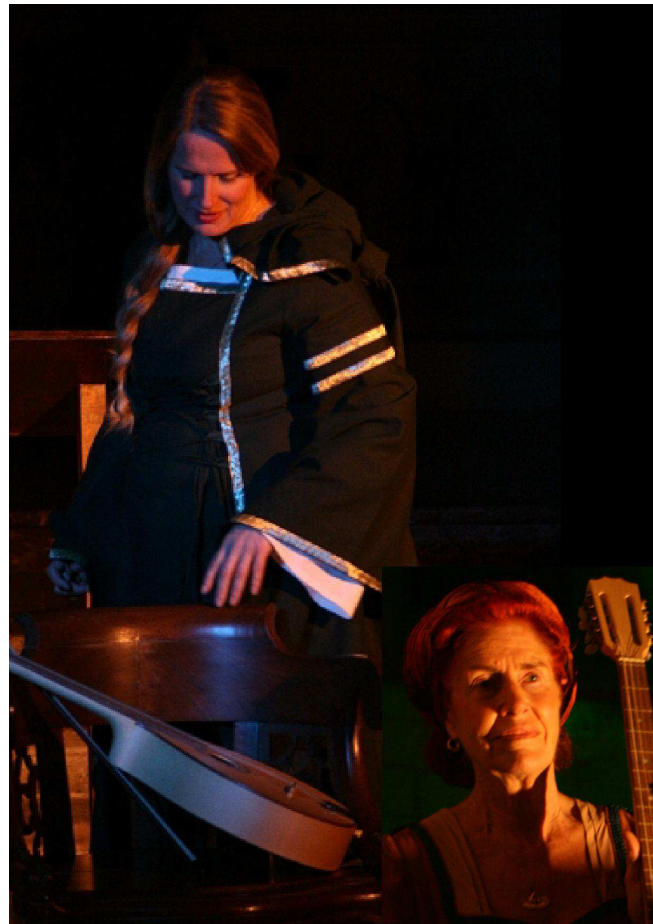


A Cappella Autour d'Hildegarde de Bingen

Chanter et conter

Voix d'Aunis

DOSSIER ARTISTIQUE



Soprano et direction artistique : **Fabienne Cellier-Triguel**

Direction Musicale et alto : **Catherine Schroeder**

Mise en scène : **Jean-Luc Pérignac**

Texte : **Colette Moreau**

Scénographie : **Stefan Fruh**

Musique : **Hildegarde de Bingen**

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen

Synopsis

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen se présente **sous la forme contée et chantée** et propose une vision contemporaine d'Hildegarde de Bingen (1098-1179) et un moment de ce qu'elle appellera **la Viridité**

« verdure et vigueur, force germinatrice et créatrice, fécondité de la terre et souffle vital... ». C. Schroeder

Ses écrits humanistes et écologistes avant l'heure trouvent une forte résonance avec les préoccupations qui traversent notre XXI^e siècle. L'interprète s'adresse directement au public, et avec tendresse le tutoie pour mieux le concerner dans la bienveillance des confidences d'une amie fidèle et sage : **ce mélange de chants, de textes et de remèdes de santé** permet au public d'aller, par des chemins différents mais convergents, à la rencontre de la personnalité d'exception que fut cette abbesse allemande du XII^e siècle, « frêle et fragile, mais écoutée des plus puissants ».

Prends le temps de te connaître, tu es « une des pierres les plus précieuses sur la terre mais vulnérable et soumis à la mort ». Dieu t'a conçu en artisan habile : tu nais pièce incandescente sous le soufflet de la triple énergie d'amour qui te donne corps, âme et esprit...



La vie d'une moniale d'exception...

Abbesse du XIIe siècle, née en Allemagne en 1098, elle fut un personnage important et a correspondu avec les plus grands acteurs politiques et religieux de son siècle ; habitée depuis son enfance par des visions célestes, elle signe une abondante littérature autour de la médecine, de la biologie et de la théologie, dans une poésie propre à son siècle.

Sa sensibilité, notamment pour l'écologie et la médecine, reste d'actualité.

Sois sage : certains signes resteront pour toi obscurs car ils dépassent les forces élémentaires qui te sont destinées, ne transforme plus la nature en chaos en défiant les lois divines : tu sais combien le ciel et la terre se plaignent de tes agitations...

Pour Hildegarde de Bingen, la musique est la forme la plus élevée de toute activité humaine, miroir de l'harmonie des sphères et des chœurs angéliques.

Elle a composé durant sa vie 77 symphoniae, pièces musicales écrites sur ses propres poèmes religieux et destinées à être chantées lors des cérémonies du couvent : dans l'esprit et les formules du chant grégorien, mais avec des audaces, des mélismes, un rapport étroit au texte et une utilisation symbolique des modes.

A 42 ans, elle compose pour ses moniales des chants inspirés par le Divin



Naissance du Projet

Née du concert A Cappella, chants grégoriens et complaintes médiévales, interprété et créé par Fabienne Cellier-Triguel, cette création vient surtout du désir commun de ces artistes et écrivains, réunis dans ce projet, de joindre leur sensibilité artistique autour d'une création sur les textes et la musique de **cette femme fascinante et captivante**, qu'est Hildegarde de Bingen. En collaboration avec **Jean-Luc Pérignac**, metteur en scène, **Colette Moreau**, auteur local du Pays d'Aunis, a choisi plusieurs thèmes et textes, présentés sous la forme de dialogue : deux styles de textes se succèdent, reflétant chacun une poétique différente de l'abbesse.

Les conseils de sagesse s'adressent avec simplicité et bienveillance à tout le public tandis que se rapprochant intimement vers l'auditeur, les recettes de simples sont alors divulguées.

*« C'est tout naturellement dans le chemin guidé par la musique médiévale et le chant grégorien, que j'ai fait cette rencontre fascinante, aux résonances profondes, avec les écrits et la musique d'Hildegarde de Bingen.. Il naît alors l'envie de partager ces moments précieux, cette ouverture et ce sens qu'offre l'œuvre d'Hildegarde. A travers le chant et la musique, les écrits sincères et passionnés de Colette Moreau, nous souhaitons proposer dans ce spectacle une vision d'Hildegarde, et un moment de ce qu'elle appellera **la Viridité**, traduit par Catherine Schroeder comme **étant à la fois***

« verdeur et vigueur, force germinatrice et créatrice, fécondité de la terre et souffle vital »...

*La Viridité s'apparente donc pour Hildegarde de Bingen à la couleur **verte**, elle est l'essence de la vie, elle représente l'âme, la complexité et la simplicité d'un homme et d'un univers vivant qui à la fois s'épanouissent dans la constance d'une méditation et dans le mouvement de l'action.*

Les chants de cette femme exceptionnelle sont des moments de recueillement, des moments de sublimation, d'exaltation dans des mélismes et des mélodies qui se renouvellent à chaque instant, ordonnés par une même énergie, celle de la sphère, du monde, celle de l'homme ».

Depuis 2010, A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen a été diffusé en Région Nouvelle Aquitaine, en Alsace et en Allemagne .

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen

Programme

Textes et chants d'Hildegarde de Bingen, *abbesse du XIIe siècle*

O frondes

O quam mirabilis

O rubor sanguinis

Caritas abundat

O nobilissima viriditas

O viridissima virga

O coruscans

O vivens fons

Ave Genérosa

O virtus Sapiente



L'arbre cosmique : vision d'Hildegarde de Bingen

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen



Les artistes

Fabienne Cellier Triguel
Soprano



Attirée dès son plus jeune âge par le chant, elle intègre à La Rochelle la chorale à Cœur Joie à 4 ans puis la chorale de Notre-Dame. En 1986, elle entre au conservatoire dans la classe de chant de J.Jourde, parallèlement à une formation musicale (médaille d'or), d'instrumentiste (Violon Alto), d'écriture avec A.Bernaud à l'UMIP de Paris et de musicologie (maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale). Elle poursuit ses études de chant à Paris, avec C. Verhaeghe, puis C. Lecoq et R. Dumé, où elle obtient le 1er prix en supérieur au concours Bellan. Elle perfectionne à Strasbourg sa technique et étudie le répertoire allemand et sacré avec H.Roth. Elle a également suivi durant différents stages, les enseignements de V. Milhaud, d'A. Guiot et E. Kann, de M.Laplénie, J-F Ercolénie, de F. Geysler et de B. Germain-Calais en anatomie pour le mouvement...

Fabienne Cellier-Triguel s'est initiée à la musique grégorienne durant ses études de musicologie, et avec Anne-Marie Deschamps de l'ensemble Venance Fortunat ; puis elle s'est perfectionnée lors de sessions à l'abbaye de Ligugé auprès du frère François Cassingena Trevedy et de Dominique Vellard, de l'ensemble Gilles Binchois ; et, pour le répertoire d'Hildegarde de Bingen, auprès de Catherine Schroeder, du centre médiéval de Paris et membre de l'ensemble Discantus.

Fabienne Cellier-Triguel se produit en soliste avec diverses formations, dans différents concerts lyriques, grégoriens ou médiévaux, récitals, opéras, oratorios spectacles ; sous la direction de P. Mazé, P. Nahon, C.Méchin...Elle développe avec Voix d'Aunis des projets de création, diffusion et pédagogie, des projets fédérateurs et culturels autour de l'art lyrique et du chant médiéval, et des résidences d'artistes...

En 2006, elle crée le concert a Cappella, chanté et conté, avec une tournée en Poitou-Charentes, en Vendée, dans le Lot, l'Aude...En 2010, elle crée A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen, abbesse du XIIe siècle, avec la participation de Catherine Schroeder (mise en scène de Jean-Luc Pérignac et textes de Colette Moreau). Elle anime des ateliers et des stages de chant grégorien, médiéval et d'H. De Bingen.

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen

Catherine Schroeder
Direction Musicale



Soliste et chanteuse médiévale, Catherine Schroeder a fait partie de nombreux ensembles de renommées internationales.

Après avoir participé (Vièle et chant à l'écran) au film d'Eric Rohmer « Perceval le gallois », Catherine Schroeder devient cofondateur de l'ensemble Perceval.

Elle a également fait partie de l'Ensemble « La Maurache », dirigé par Julien Skowron. Depuis, 1986, elle a donné des concerts avec l'ensemble « Gilles Binchois » pendant 10 années. Elle fait partie de l'ensemble Discantus, avec qui elle enregistre de nombreux disques (Opus 111).

Elle participe en soliste à 2 spectacles italiens : « Lux Fulgebit » et « Parole et silenzio », avec une tournée en Italie et aux Etats Unis.

En 1988, elle est conseillère artistique et interprète dans le « Conte d'Hiver » de W. Shakespeare au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Elle enseigne le chant médiéval depuis 1985 au Centre de Musique Médiéval de Paris et donne différents concerts en solo ou avec l'ensemble Discantus...

Spécialiste du répertoire d'Hildegarde de Bingen, en 1995, à la Collégiale Saint-Martin de Champeaux en Ile-de-France, avec la participation de Catherine Sergent, soprano, et accompagnée à la Vièle, au Ney et aux cloches, elle enregistre en solo un disque « O Nobillissima Viriditas » dédié au répertoire de l'Abbesse.

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen

Colette Moreau
Auteur



Colette Moreau, professeur de lettre en lycée professionnel, a animé pendant 7 ans un atelier de pratique artistique option théâtre dans le cadre de ses activités pédagogiques.

Elle a participé à l'écriture de plusieurs spectacles en Pays d'Aunis, notamment pour le théâtre des 3 C et Voix d'Aunis. Elle collabore actuellement à la rédaction d'un livre sur les lavoirs en Saintonge.

Passionnée par le chant, elle a mis en espace les costumes d'opéra ayant appartenu à Lilie Granval en partenariat avec l'école de musique de la CDC de Surgères et lors de son mandat, a encouragé l'art à Puyravault (17) en favorisant les résidences d'artistes.

Note d'intention

Pourquoi créer un spectacle autour des chants de Hildegarde de Bingen, femme peu connue du XIIème siècle ?

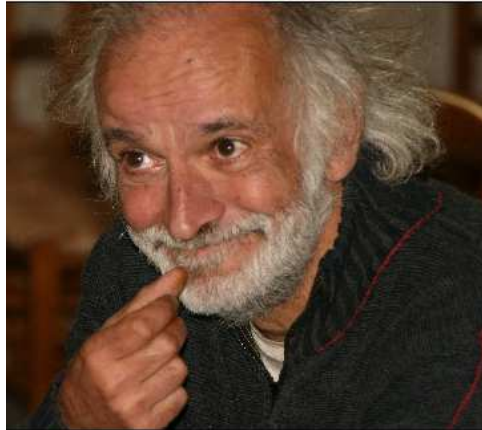
*Parce-que, sans commune mesure, elle fut **Exception** : d'abord femme, frêle et fragile, mais écoutée des plus puissants, libre d'actes et de paroles, miracle de liberté au creux des siècles verrouillés par la peur et l'obscurantisme. Parce qu'Hildegarde, c'est l'impalpable qui prend corps dans toute la force des paradoxes : si modeste et tellement multiple; forte des visions qui la transfigurent et la laissent épuisée; fragile équilibre entre un mysticisme exacerbé et une soif insatiable de connaissances ; entièrement dévouée à Dieu mais consacrant ses regains d'énergie à soigner, atténuer les maux qui affligent les humains.*

Et encore et surtout, ses chants, enfants des éléments qui nourrissent ses visions et qui jaillissent d'elle, en filigrane entre ciel et terre.

Alors, comment ne pas s'interroger? Ne pas chercher bien sûr les clefs du paradoxe, essayer simplement d'approcher cette spiritualité, remonter à la source tels les enfants qui cherchent l'endroit magique où l'arche de l'arc-en-ciel rejoint la terre. Hildegarde, phare défiant la nuit des temps, avait trouvé l'endroit magique.

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen

Jean Luc Pérignac
Metteur en scène



Après avoir étudié l'histoire contemporaine à Londres, Jean Luc Pérignac travaille sur le théâtre Shakespearien avec la "East and Drama Society".

A Grenoble, il poursuit son apprentissage avec Ludwik Fladsen, metteur en scène polonais et collaborateur de Grotowsky, puis avec le Brésilien, Auguste Boal.

Evoluant en région Poitou-Charentes depuis une quinzaine d'années, il partage sa vie professionnelle entre: la mise en scène (Un riche, trois pauvres de Calaferte, Mickey la torche de Natacha de Pontclarra), l'écriture dramatique (Nuit, Bribes, Lune Rousse), le métier de comédien et le travail en milieu carcéral et psychiatrique. Directeur artistique de la Compagnie Caboch'art, il travaille avec Fabienne Cellier-Triguel depuis plusieurs années.

Note d'intention

Tout part du silence...

Retrouver cet instant, cet au delà ;
avant même la trace.
Aller chercher dedans...

**Tout est lié, les visions d'Hildegarde, ses recettes de « simple » et ses lettres aux puissants.
Et puis ses chants...**

Tout naît du cercle, et s'épanouit dedans.

De terre et ciel, énergie qui s'élève, intime révélé.

Des solitudes sublimées; des plénitudes enfin fleurissant des contraintes, des brisures du corps...

Chercher alors comment le corps peut accueillir,
Comment il peut laisser germer.

Ne rien brusquer, éviter

le souci de représentation,
aller tout doucement...

Toute révélation ne peut germer qu'à partir d'une ritualisation corporelle.
C'est cette ritualisation, cette « mécanique » qu'il nous faudra définir et explorer.

Partir ainsi de son « outil corps » pour constituer avec rigueur et précision l'organicité de son personnage, son rythme, sa musique.

Grâce au cadre nous pourrons apprivoiser notre intime ; et c'est notre intime qui nous permettra d'aller vers le mythe.

Dans le cadre que pourra émerger la spiritualité du jeu.

**Tendre très simplement,
et très modestement, vers l'essentiel.**

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen



Stefan Fruh Scénographie et Lumière



De naissance allemande, il s'installe à Paris à 20 ans, pour s'immerger de manière multidisciplinaire dans ce qu'on appelle la « french touch ». Diplômé de la chambre syndicale de la haute couture, suivi d'un diplôme de l'école boule en costume historique, il intègre l'atelier Rémy Aron aux beaux arts de la ville de Paris. Parallèlement, il fait des études en chant lyrique.

Il s'achemine alors vers une collaboration avec les metteurs en scène Jorge Lavelli, Laurent Pelly, David Mc Vicar et Ruth Orthmann dans des Productions à l'opéra de Paris, le Théâtre des Champs Elysées et le théâtre du Châtelet.

Des projets d'Opéra au Festival baroque de la Chabotterie, l'opéra Royal de Versailles, le Festival du Périgord et pour l'institut du Monde Arabe à Paris, l'emmènent à assurer la mise en scène, les costumes et la création des Lumières.

Il a fait ses débuts dans le cinéma auprès de Luc Besson, pour son film « Adèle Blanc sec ».

Un CD dans lequel il déclame de la poésie allemande, en alternance avec le chœur Monteverdi de Paris, est en finalisation ;

C'est auprès de ce même chœur qu'il fait un travail d'éducation vocale en préparation du « Requiem Allemand » de Johannes Brahms.

En même temps il travaille sur la création de costumes fin 18e siècle pour « Zizanie », une troupe d'Echassiers ».

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen



A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen

2 versions

- Version avec Fabienne Cellier-Triguel et Catherine Schroeder
- Version avec Fabienne Cellier-Triguel, seule

Conférence, échange et stages

- Echange après le concert avec les artistes et Colette Moreau, auteur.
- Marie-Armelle Meunier, conférencière, « les vertus du chant inspiré ».
- Des stages de chant peuvent être animés par Fabienne Cellier-Triguel ou Catherine Schroeder.

Initiation ou perfectionnement

- Technique vocale, (corps et voix, souffle, résonance, soutien, énergie)
- Chant d'Hildegarde de Bingen par transmission orale et neumes (partitions en notation carrée et manuscrits en neumes)
- Option : chant grégorien, chant médiéval

Résidence d'artistes

-Le concert peut être précédé d'une résidence d'artistes, d'actions culturelles comprenant des répétitions ouvertes, des stages de chant, et des conférences ainsi que des ateliers avec les enfants .

Autres programmes :

Interprété par Fabienne Cellier-Triguel

-A Cappella

Créé en 2006, ce concert, conté et chanté, propose un programme chanté et conté, autour de **chants grégoriens et de complaintes médiévales**.

- Dames Troubadours, femmes du XIIe

Un escalier, 2 femmes... 2 voix qui ne font qu'une par les mots, les chants pour nous révéler leur liberté d'être et de désirer.

Le spectacle met en lumière les Trobairitz (forme féminine des Troubadours), véritables poétesses et compositrices au XIIème siècle, qui, eurent la liberté de s'exprimer à travers les arts.

-A Cappella pour les enfants

Conter et chanter autour des légendes du Roi Renaud, du Roi Louis...

-Concerts et stages de chant grégorien, chant médiéval, et d'Hildegarde de Bingen

Option de Thèmes : autour de Marie, du Pèlerinage, du XIIe s, de l'année liturgique, corps et voix...

Visitez le site : www.voixdaunis.com

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen

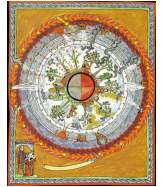


Photos du spectacle



A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen





A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen Revue de presse

Pays de Marans-Surgères

● SURGÈRES Courrier français de Charente-Maritime
22 octobre 2010

Autour d'Hildegard Von Bingen

Dimanche 13 juin, c'est en l'église Notre-Dame de Surgères que Voix d'Aunis a présenté au public le début de sa création : A Capella autour d'Hildegard Von Bingen abbesse du XII^e siècle, construite autour de chants grégoriens et de complaintes chantées et contées. Pour ce concert, Colette Moreau s'était penchée sur les écrits d'Hildegard Von Bingen, Jean-Luc Pérignac avait travaillé la mise en espace du concert et Fabienne Cellier Triguel interprétait les œuvres choisies.

À l'occasion de cette manifestation, le public avait eu le privilège de rencontrer et d'écouter Catherine Schroeder du Centre de musique médiévale de Paris.

Le 17 octobre, c'est une œuvre aboutie qui fut présentée au public de Surgères. Catherine Schroeder était présente et, à plusieurs reprises, sa belle voix d'alto répondit à celle de Fabienne Cellier Triguel. Sur un ton clair et posé, la soprano traduisait au public les conseils empreints de sagesse et de sens pratique d'Hildegard ou chantait à capella des chants



De gauche à droite : Catherine Schroeder et Fabienne Cellier Triguel.

grégoriens qui poussaient à la méditation.

Ce spectacle sobre et beau convenait parfaitement à notre belle église romane que beaucoup nous envient.

SAINT-SAUVEUR-D'AUNIS

Résidence enchantée

Les 16 et 17 octobre, à Saint-Sauveur-d'Aunis et à Surgères, à 20 h 30 et 18 heures, auront lieu les représentations de la création du spectacle a cappella autour d'« Hildegarde Von Bingen ».

Ces représentations clôtureront la deuxième partie de la résidence d'artistes organisée par Voix d'Aunis depuis le 1^{er} octobre. Voix d'Aunis poursuit avec ce projet son travail de sensibilisation musicale en Pays d'Aunis, en partageant avec la population locale sa passion pour le chant médiéval et en faisant venir des artistes de renommée internationale qui collaborent pour cette création avec des artistes locaux : Catherine Schroeder, du centre médiéval de Paris et de l'ensemble Discartus, Stefan Fruh, qui a participé aux costumes du dernier film de Luc Besson et travaille avec Huguo Reyne, et les musiciens du Louvre, Fabienne Cellier-Triguél, soprano ; Jean-Luc Pérignac, metteur en scène, et Colette Moreau, auteur local.

Répétition aujourd'hui

La population est invitée aux répétitions et les enfants de l'école de Saint-Sauveur et de l'école de musique de Surgères vont suivre la résidence.

Hildegarde Von Bingen, abbesse



Catherine Schroeder, du centre médiéval de Paris, incarne Hildegarde Von Bingen. PHOTO DR

allemande du XII^e siècle, est un personnage hors du commun et résolument moderne. Habitée depuis son enfance par des visions célestes, elle compose hymnes et symphonies, mais écrit aussi de nombreux textes traitant de théologie, médecine, naturopathie, et correspond avec les personnages les plus importants de son époque.

Aujourd'hui, la répétition aura lieu à Surgères, et les enfants de

l'école de musique suivront, à partir de 13 heures, une présentation et, à 15 heures, un filage.

Tarif pour les représentations des 16 et 17 octobre : 10 euros, 5 €, gratuit moins de 16 ans (avec un tarif à 5 euros pour toutes réservations réglées avant le 14 octobre à Voix d'Aunis, 3, rue des Sablières, Saint-Sauveur d'Aunis). Renseignements au 05 46 66 58 84 ou au 05 46 01 71 43 ; e-mail : voixdaunis@voila.fr.

L'HEBDO
14 octobre 2010 **39**

VOIX D'AUNIS - SAINT-SAUVEUR-D'AUNIS ET SURGÈRES

Hommage à Hildegard

Deuxième étape de la résidence d'artistes autour d'Hildegard von Bingen pour Les Voix d'Aunis. Présentation du spectacle, les 16 et 17 octobre.

de Corine FERNANDEZ

Avec une 1^{re} étape en mai dernier, les Voix d'Aunis ont repris leur résidence en itinérance en l'église de Saint-Sauveur d'Aunis et en l'église Notre-Dame de Surgères depuis le 25 septembre. Cette nouvelle phase de la programmation sera présentée samedi 16 octobre, à 20h30, à Saint-Sauveur et dimanche 17 octobre, à 18h, à Surgères. Un spectacle qui voit actuellement le jour, intitulé « A cappella autour d'Hildegard von Bingen », mis en scène par Jean-Luc Pérignac et mis en musique

par Stefan Fruh. Il regroupe à la fois les chants d'Hildegard von Bingen, abbesse et compositrice du XII^e siècle, empruntés à deux voix par Fabienne Cellier-Triguél (soprano) et directrice artistique de la C^o des Voix d'Aunis) et Catherine Schroeder du centre de musique médiévale de Paris. Et une partie composée par Jean-Luc Pérignac, metteur en scène, et Colette Moreau, « Une manière d'apporter un regard contemporain et inédit sur Hildegard », précise Fabienne Cellier-Triguél.

La "Viriditas"

Tous ces artistes se sont retrouvés autour d'Hildegard von Bingen, ses compositions, ses textes mais aussi la philosophie de cette femme à la fois naturaliste et théologienne. Fabienne Cellier-Triguél qui a fait cette rencontre, grâce à sa passion pour la musique médiévale et le chant grégorien, explique : « Hildegard était l'homme dans le cosmos. Il doit respecter la terre et se nour-

ir d'elle pour trouver son harmonie. » Et c'est à travers les textes de Colette Moreau que l'on découvre la philosophie d'Hildegard : la "Viriditas". Un terme traduit par Catherine Schroeder et qui signifie « la verdure et vigueur, force, persévérance et santé, fécondité de la terre et souffle vital ». Colette Moreau, raconte : « Dans mes textes, j'ai essayé de coller au plus proche de ce qu'Hildegard voyait. Sa vision symbolique du monde, une vision très moderne qui m'a subjuguée. Elle met l'amour et l'harmonie au centre de tout. Plus vite, l'homme est libre et c'est à lui de brider un monde matériel ». Et l'article de souligner l'injustice de l'histoire « d'avoir occulté ce qu'Hildegard a créé ». De son côté, Jean-Luc Pérignac, travaille « la symbiose entre le passage du vivant à

L'HEBDO ▶ **loisirs** ◀

EXPOSITION - ROCHEFORT CORÉADES - LA ROCHELLE



A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen



A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen

Voix d'Aunis, porteur du projet

Créée en 2006, sous la direction artistique de Fabienne Cellier-Triguel, Voix d'Aunis développe des projets de création, de diffusion, d'évènements et de pédagogie autour de l'art lyrique et médiéval et autour de concerts en Eglises.

A chaque ouvrage lyrique, Voix d'Aunis invente des chemins qui permettent à différents publics de se retrouver autour du chant :

- Concert A Cappella, chants grégoriens et complaintes médiévales et traditionnelles
- Dames Troubadours, femmes du XIIIe
- Concerts méditatifs, plusieurs programmes : Hildegarde de Bingen, source de vie / Kyrie / Kyriale/ chant grégorien (fond ancien)
- A Cappella au temps des chevaliers (spectacle pour enfants)
- Ensemble Exultate : soprano, flûtes, trompette, clavecin ou orgue : musique baroque et oratorio
- Robin, faisons de l'Opéra », pour découvrir de façon ludique l'opéra
- Opéra Djamileh : « opéra de poche » de Bizet . 7 chanteurs, 1 danseuse et 1 pianiste
- Opéra Bastien et Bastienne : « opéra de poche » de Mozart. 3 chanteurs et quatuor à cordes.
- Opéra Orphée et Eurydice de Gluck : 3 solistes, 1 pianiste, orchestre, chœurs d'enfants et d'adultes, une danseuse. Direction musicale : Christian Méchin (Projet Journées opéra)
- Cocktail d'opéra : récital d'airs d'opéra en 4 actes, pour soprano et Baryton, autour de l'amour, guidé par une comédienne et son acolyte : un spectacle émouvant et pétillant ! Version récital ou version avec chœurs d'enfants et d'adultes. Mise en scène : Sylvie Peteilh (Projet Journées opéra)
- Récitals d'Opéra, mélodies et lieder, chant et piano ou chant et violoncelle
- Journées Opéra : Ateliers de sensibilisation à l'Opéra ouverts aux structures scolaire. Résidences d'artistes et projets culturels, intergénérationnels et fédérateurs, autour d'une équipe artistique professionnelle et d'un spectacle d'opéra, avec des enfants, écoles de musique, scolaires (primaires, collèges ou lycées), chorales, musiciens... Ex : Opéra Orphée et Eurydice de Gluck ; Cocktail d'opéra
- Stages de technique vocale, de chant lyrique, grégorien, Hildegarde de Bingen et chant médiéval

Détails des concerts, spectacles, projets , stages et artistes...sur les sites :

www.voixdaunis.com

et

www.concert-cappella.com

A Cappella autour d'Hildegarde de Bingen



Contact



VOIX D'AUNIS

3 rue des Sablières 17540 SAINT SAUVEUR D'AUNIS
05.46.01.71.43
voixdaunis17@gmail.com / contact@voixdaunis.com



Extraits, presse, programme, calendrier,... sur le site :

www.voixdaunis.com