Pour mieux vous connaître et préparer les stages

Vous souhaitez participer au stage de :

- ☐ **Marche et chant grégorien**
- ☐ **Chant lyrique**
- ☐ **Chant médiéval et conscience corporelle**

Votre tessiture vocale : .....

Pratiquez-vous le chant ? ☐ OUI ☐ NON
Si oui, dans quel cadre ? .....
.....
Quel niveau et quel répertoire ?
.....
.....
Déchiffrez-vous la musique ?

☐ OUI ☐ NON

> Pour le stage de chant lyrique :

Aimeriez-vous travailler un répertoire en particulier pour le stage de chant lyrique ? (si oui, apportez la partition en 3 exemplaires)
.....
.....

Souhaitez-vous participer à des petits ensembles ?

☐ OUI ☐ NON
Si vous souhaitez proposer un duo ou trio , il est recommandé d'envoyer par mail les partitions afin de les proposer en amont aux autres stagiaires.

Autres remarques:.....
.....

> Pour le stage de marche et chant médiéval :

Le stagiaire participe au temps de marche de façon facultative et sous sa propre responsabilité, avec la possibilité de quitter la randonnée en cours de route. (2 randonnées de 2h30 environ, comprenant des haltes pour chanter ou visiter un lieu, et avec une marche bienveillante)

Signature pour accord du stagiaire

.....

Abbaye de Fontdouce - 17 770 St-Bris-des-Bois - 05 46 74 77 08

contact@fontdouce.com / www.fontdouce.com

Voix d'Aunis - 05 46 01 71 43

contact@voixdaunis.com /www.voixdaunis.com /www.concert-acappella.com

INFOS PRATIQUES

Niveau

débutant et perfectionnement

Pour le chant médiéval et grégorien, il n'est pas nécessaire de connaître le solfège car une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale.

CONTENU : Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lien au souffle, à la tessiture, à la résonance, à la qualité, au phrasé et aux élans de la voix, du texte et du chant….. Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions. Initiation aux neumes.

LES PARTITIONS, pour le chant lyrique, en individuel ou en duo, sont proposées pendant le stage par les enseignants ou par les stagiaires (apporter des doubles pour le pianiste). Les partitions collectives (choeurs et mélodies) sont envoyées aux stagiaires avant le stage par mail. Il est recommandé de connaître au moins un chant individuel avant le stage et de travailler les partitions collectives. Si vous souhaitez proposer un duo ou un trio , il est recommandé d'envoyer par mail les partitions afin de les proposer en amont aux autres stagiaires.

MATERIEL : un tapis, une tenue et des chaussures souples sont nécessaires pour la pratique corporelle. Eventuellement un pupitre, un petit clavier ou guide chant. Pour la marche, prévoir des chaussures de randonnée ou confortables et des vêtements de pluie.

HORAIRES : 9h30-17h30

DEJEUNER : amener son pique-nique

HEBERGEMENT : camping et village de vacances à St-Césaire ; chambres d'hôtes (cf offices de tourisme de Saintes : 05 46 74 23 82 et de Cognac 05 45 82 10 71)

Abbaye de Fontdouce
05 46 74 77 08
17 770 Saint-Bris des Bois
contact@fontdouce.com
www.fontdouce.com

Voix d'Aunis
05 46 01 71 43
contact@voixdaunis.com
www.voixdaunis.com
www.concert-acappella.com
Licences 2 et 3 :146701 et 146702

STAGES DE CHANT

Abbaye de Fontdouce

Marche et chant grégorien

- 180 €
- du 31 juillet au 2 août 2018

Chant lyrique

- 295 €
- du 20 au 24 août 2018

Chant médiéval et conscience corporelle

- 215 €
- du 22 au 24 octobre 2018

Fabienne Cellier-Triguel
Artiste lyrique
Professeur de chant (DE)

Massanori Kobiki
Pianiste, chef de chant

Christine Wahl
Professeur de danse, de taïchi et thérapeute manuelle

LES STAGES EN DETAIL

Marche et chant grégorien

Thème : ***En route vers la paix !***
Répertoire : Répertoire sacré et profane sur le thème de la Paix (Chants grégoriens et d'Hildegard Von Bingen, chants de pèlerins et sur la Paix)
Contenu : Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lier le souffle à la résonance et à la qualité du phrasé, aux élans de la voix dans le texte, le chant et la spiritualité.
Pour la marche : chants de pèlerins, canons, petits antiennes, temps de silence ou de partage.
Marche : Forêts et sources de la vallée du Coran
Concert de fin de stage : jeudi 2 août à 16h30
Intervenant : Fabienne Cellier-Triguel

Chant lyrique

Répertoire : Airs d'opéra, arias, mélodies, lieder, oratorios, musique d'ensemble (duos, trios, choeurs...)
Contenu : Mise en corps et mise en voix, technique vocale, vocalises et répertoire collectif et individuel. Un planning, établi pour le travail individuel, est donné le premier jour du stage.
Partitions : il est recommandé de connaître au moins un chant individuel avant le stage et de travailler les partitions collectives qui sont envoyées par mail avant le stage.
Concert de fin de stage : vendredi 24 août à 16h30
Intervenants : Fabienne Cellier-Triguel et Massanori Kobiki

Chant médiéval et conscience corporelle

Thème : Paisibilité intérieure
Répertoire : Monodies et polyphonies, sacrées et profanes ; manuscrits médiévaux (codex calixtinus, Libre Vermell, Fontevraud, Cantigas de Sancta Maria); Hildegard Von Bingen, chant grégorien.
Travail corporel et vocal : Trouver une paix intérieure par le mouvement et le chant ; méditer, ressentir ou faire connaissance avec sa géographie intérieure (viscères, fluides, os profonds, fascias, peaux), traversée par le souffle, la vibration et l'énergie du chant, pour un chemin de Paix.
Contenu : Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix. Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions (envoyées en amont du stage).
Concert de fin de stage : mercredi 24 octobre à 16h30
Intervenants : Fabienne Cellier-Triguel et Christine Wahl

LES INTERVENANTS

➢ Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique et professeur de chant (DE)

Ayant étudié le chant à La Rochelle, Paris et Strasbourg, 1er prix au concours Bellan, elle possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Son vaste répertoire de soprano puise aussi bien dans la musique médiévale, grégorienne et d'Hildegarde de Bingen que dans le répertoire lyrique et les airs d'opéra du XVIIe au XXe siècle. Elle a interprété les rôles d'Eurydice, Bastienne, Didon, Micaëla, Djamileh…. Soliste dans diverses formations, elle est conseillère artistique de "Voix d'Aunis" et de la Cie lyrique et musicale "La Bohème". Initiée au chant grégorien durant ses études de musicologie et auprès d'Anne-Marie Duchamps, elle s'est perfectionnée auprès de Dominique Vellard et de Frère François Cassingena Trevedy lors de cessions à l'Abbaye de Ligugé, et auprès de Catherine Schroeder sur le répertoire d'Hildegarde de Bingen. Elle interprète des concerts et spectacles médiévaux contés et chantés (A Capella autour du chant grégorien, autour d'Hildegarde de Bingen et "Dames Troubadours, femmes du XIIe s.") et sur le thème de l'opéra («Cocktail d'opéra», «La Flûte enchantée», jeune public). En 2018, elle travaille sur le thème de la Paix: en lyrique, avec la création de Pace14-18, vers une conscience de paix et, en chant médiéval, autour de concerts méditatifs. Diplômée d'état, elle enseigne le chant à La Rochelle et au conservatoire de la Communauté d'Agglomération Niortaise et dans différents lieux en ateliers et en stages.

➢ Massanori Kobiki

Pianiste, chef de chant

Grand Prix du Concours International de Piano "Milosz Magin", il est fréquemment invité depuis 1994 par des festivals et des orchestres en tant que soliste. Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant en Charente-Maritime et à Paris, M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, au Japon et à Taïwan. Il est directeur artistique du festival de musique classique «Balades Musicales en Oléron».

➢ Christine Wahl

Professeur de danse et de Taïchi

Danseuse-chorégraphe, thérapeute manuelle, formée aux chaînes musculaires (G. Struyf), à la fascia-thérapie, à la méthode Feldenkraise auprès de François Combeau, ... Enseignante de taïchi et d'anatomie, elle s'inspire des lois du qi gong et de la philosophie. Elle engage ainsi dans son travail de chorégraphie une conscience de l'être et du corps, dans le respect et la fluidité de sa constitution profonde.

BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner à :

Abbaye de Fontdouce, 17 770 St-Bris des Bois accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre de l'Abbaye de Fontdouce.

NOM : .....

Prénom : .....

Tel : _ _ / _ _ / _ _ / _ _ / _ _

Mail : .....

Adresse : .....

.....

.....

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.

L'Abbaye de Fontdouce

Fondée en 1111, l'abbaye est implantée au coeur d'un vallon calme et verdoyant. Fait rare dans la région, elle associe l'architecture romane des chapelles au style gothique plus lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Restaurée depuis plus de 40 ans, Fontdouce organise chaque année des concerts, des expositions,... **Un lieu unique pour chanter et profiter de la quiétude de ses salles et de son environnement.**

L'abbaye se situe le long de la vallée du Coran, dans le Pays de Saintonge Romane, au coeur d'un réseau de sentiers aux sources et ruisseaux affleurant dans l'ensemble des vignobles boisés de la Région.