

Pour mieux vous connaître et préparer les stages

Vous souhaitez participer au stage de :

- ☐ Master classe de Chant lyrique
- ☐ Marche et chant grégorien
- ☐ Chant médiéval et conscience corporelle

Votre tessiture vocale :

Pratiquez-vous le chant ? ☐ OUI ☐ NON

Si oui, dans quel cadre ?

Quel niveau et quel répertoire ?

Déchiffrez-vous la musique ?

☐ OUI ☐ NON

> Pour le stage de chant lyrique :

Quels chants souhaitez-vous travailler en particulier ?

(2 chants minimum appris en amont du stage)

Souhaitez-vous participer à des petits ensembles ?

☐ OUI ☐ NON

Si vous souhaitez proposer un duo ou trio , il est recommandé d'envoyer par mail les partitions afin de les proposer en amont aux autres stagiaires. Sinon, les ensembles seront déterminés pendant le stage en déchiffrement et selon les voix des stagiaires.

> Pour le stage de marche et chant grégorien :

Le stagiaire participe au temps de marche de façon facultative et sous sa propre responsabilité, avec la possibilité de quitter la randonnée en cours de route. (2 randonnées de 2h30 environ, comprenant des haltes pour chanter ou visiter un lieu, et avec une marche bienveillante)

Autres remarques:.....

Signature pour accord du stagiaire

Abbaye de Fontdouce - 17 770 St-Bris-des-Bois - 05 46 74 77 08

contact@fontdouce.com / www.fontdouce.com

Voix d'Aunis - 05 46 01 71 43

contact@voixdaunis.com / www.voixdaunis.com / www.concert-acappella.com

INFOS PRATIQUES

NIVEAU :

- chant lyrique : niveau perfectionnement ou autonome dans l'apprentissage musical
- chant médiéval et grégorien : débutant et perfectionnement (il n'est pas nécessaire de connaître le solfège car une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale)

CONTENU : Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lien au souffle, à la tessiture, à la résonance, à la qualité, au phrasé et aux élans de la voix, du texte et du chant..... Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions. Initiation aux neumes.

LES PARTITIONS, pour le chant lyrique : venir avec au moins 2 airs lyriques appris en amont du stage, et fournir 2 exemplaires pour les intervenants. Des airs ou ensembles (duos, trios..) pourront être proposés selon les voix et niveaux des stagiaires pendant le stage.

Si vous souhaitez proposer un duo ou un trio , il est recommandé d'envoyer par mail les partitions.

Pour les autres stages, les partitions collectives sont envoyées aux stagiaires avant le stage par mail.

MATERIEL : un tapis, une tenue et des chaussures souples sont nécessaires pour la pratique corporelle. Eventuellement un pupitre, un petit clavier ou guide chant. Pour la marche, prévoir des chaussures de randonnée ou confortables et des vêtements de pluie.

HORAIRES : 9h30-17h30

DEJEUNER : amener son pique-nique

HEBERGEMENT : 7 chambres disponibles à l'abbaye; camping et village de vacances à St-Césaire ; chambres d'hôtes (cf offices de tourisme de Saintes : 05 46 74 23 82 et de Cognac 05 45 82 10 71)

Abbaye de Fontdouce

05 46 74 77 08
17 770 Saint-Bris des Bois
contact@fontdouce.com
www.fontdouce.com

Voix d'Aunis

06 99 90 44 57
voixdaunis17@gmail.com
www.voixdaunis.com
www.concert-acappella.com
Licences 2 et 3 : 146701 et 146702

STAGES DE CHANT

Abbaye de Fontdouce

Master classe de Chant lyrique

➤ 220 €

➤ du 7 au 9 juillet 2020

Marche et chant grégorien

➤ 205 €

➤ du 18 au 20 août 2020

Chant médiéval et conscience corporelle

➤ 275 €

➤ du 20 au 23 octobre 2020

Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique
Professeur de chant (DE)



Massanori Kobiki

Pianiste, chef de chant

Christine Wahl

Professeur de danse, de
taïchi et thérapeute manuelle



www.fontdouce.com - 05 46 74 77 08 - www.voixdaunis.com

LES STAGES EN DETAIL

Marche et chant grégorien

Thème : *L'étoile resplendissante*

Répertoire : Chants de l'épiphanie, des Mages et de l'étoile d'orient, dans les chants d'Hildegarde de Bingen et de l'étoile resplendissante du Llibre Vermell de Monserrat...

Contenu : Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lier le souffle à la résonance et à la qualité du phrasé, aux élans de la voix dans le texte, le chant et la spiritualité.

Pour la marche : chants rythmés, canons, petits antiennes, temps de silence ou de partage.

Marche : Forêts et sources de la vallée du Coran

Concert de fin de stage : jeudi 20 août à 17h

Intervenant : Fabienne Cellier-Triguel

Chant lyrique

Répertoire : Airs d'opéra, arias, mélodies, lieder, oratorios, musique d'ensemble (duos, trios, chœurs...)

Contenu : La Master Classe de chant propose 3 jours intenses de chant lyrique. Autonomie musicale des stagiaires afin de consacrer le temps de travail avec les intervenants à l'interprétation, au phrasé, à la technique vocale, à l'expression théâtrale et au déchiffrement.

Niveau : perfectionnement ; cycle II minimum (ou cycle I à condition d'être autonome pour l'apprentissage des chants)

Concert de fin de stage : jeudi 9 juillet à 17h

Intervenants : Fabienne Cellier-Triguel et Massanori Kobiki

Chant médiéval et conscience corporelle

Thème : *L'étoile resplendissante*

Répertoire : Cantigas de Santa Maria, Hildegard de Bingen XIIe, Llibre Vermell, Chant Grégorien sur le thème de l'épiphanie. Monodies et polyphonies, sacrées et profanes.

Travail corporel et vocal : L'étoile resplendissante, à la fois lumière et présence, guide extérieur qui oriente, guide intérieur des deux bras, des deux jambes, du torse et de la tête, présente diverses possibilités de mieux se connaître, se ressentir, jouer avec les rotations, les directions, les diversités, les interactions, les énergies vers une voix lumineuse, pleine et agile.

Contenu : Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix.

Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions (envoyées en amont du stage).

Concert de fin de stage : vendredi 23 octobre à 16h

Intervenants : Fabienne Cellier-Triguel et Christine Wahl

LES INTERVENANTS

➤ Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique et professeur de chant (DE)

Elle étudie le chant à La Rochelle, Paris et Strasbourg (1^{er} prix au concours Bellan) et possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Son vaste répertoire de soprano puise aussi bien dans la musique médiévale, grégorienne et d'Hildegarde de Bingen que dans le répertoire lyrique et les airs d'opéra du XVII^e au XX^e siècle. Elle a interprété les rôles d'Eurydice, Bastienne, Didon, Micaëla, Djamilah.... Soliste dans diverses formations, elle est conseillère artistique de "Voix d'Aunis" et de la Cie lyrique et musicale "La Bohème". Initiée au chant grégorien durant ses études de musicologie et auprès d'Anne-Marie Duchamps, elle s'est perfectionnée auprès de Dominique Vellard et de Frère François Cassingena Trevedy lors de sessions à l'Abbaye de Ligugé, et auprès de Catherine Schroeder sur le répertoire d'Hildegarde de Bingen. Elle interprète des concerts et spectacles médiévaux contés et chantés (A Capella autour du chant grégorien, autour d'Hildegarde de Bingen et "Dames Troubadours, femmes du XIIe s.") et sur le thème de l'opéra ("Cocktail d'opéra", «La Flûte enchantée», jeune public). En 2018, elle travaille sur le thème de la Paix avec la création de Pace14-18, vers une conscience de paix et autour de concerts méditatifs : elle se forme au yoga du son avec Patrick Torre. En 2019, elle propose une réflexion sur le «sacré au féminin». Diplômée d'état, elle enseigne le chant à La Rochelle et au conservatoire de la Communauté d'Agglomération Niortaise, et dans différents lieux en ateliers et en stages.

➤ Massanori Kobiki

Pianiste, chef de chant

Grand Prix du Concours International de Piano "Milosz Magin", il est fréquemment invité depuis 1994 par des festivals et des orchestres en tant que soliste. Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant en Charente-Maritime et à Paris, M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, au Japon et à Taïwan. Il est à l'origine du festival de musique classique «Balades Musicales en Oléron» dont il a assuré la direction artistique et l'intérêt des concertistes de renom.

➤ Christine Wahl

Professeur de danse et de Tai Chi

Passionnée par le mouvement en tant que danseuse et chorégraphe, elle a choisi d'approfondir ses connaissances et son expérience du corps en mouvement en suivant des études de kinésithérapie et d'ostéopathie. Elle s'est ensuite formée à la méthode Feldenkreis auprès de François Combeau, à la méthode des chaînes musculaires et articulaires G.D.S., à l'étude du yoga et du Tai Chi Chuan et à la fasciathérapie auprès de Danis Bois. Elle a mis au point une approche centrée sur un mode de relation spécifique au corps et au mouvement à travers le lien permanent qui se tisse entre le ressenti et le mouvement dans l'espace. (www.christinewahl.co)

BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner à :

Abbaye de Fontdouce, 17 770 St-Bris des Bois
accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre
de l'Abbaye de Fontdouce.

NOM :

Prénom :

Tel : _ _ / _ _ / _ _ / _ _ / _ _

Mail :

Adresse :

.....

.....

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.

L'Abbaye de Fontdouce



Fondée en 1111, l'abbaye est implantée au cœur d'un vallon calme et verdoyant. Fait rare dans la région, elle associe l'architecture romane des chapelles au style gothique plus lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Restaurée depuis plus de 40 ans, Fontdouce organise chaque année des concerts, des expositions,... **Un lieu unique pour chanter et profiter de la quiétude de ses salles et de son environnement.**

L'abbaye se situe le long de la vallée du Coran, dans le Pays de Saintonge Romane, au cœur d'un réseau de sentiers aux sources et ruisseaux affleurant dans l'ensemble des vignobles boisés de la Région.