

# Pour mieux vous connaître et préparer les stages

Vous souhaitez participer au stage de :

- Master classe de Chant lyrique
- Marche et chant grégorien
- Chant médiéval et conscience corporelle

Votre tessiture vocale : .....

Pratiquez-vous le chant ?  OUI  NON

Si oui, dans quel cadre ? .....

Quel niveau et quel répertoire ? .....

Déchiffrez-vous la musique ?

OUI  NON

## > Pour le stage de chant lyrique :

Quels chants souhaitez-vous travailler en particulier ?  
( 2 chants minimum appris en amont du stage)

Souhaitez-vous participer à des petits ensembles ?

OUI  NON

Si vous souhaitez proposer un duo ou trio , il est recommandé d'envoyer par mail les partitions afin de les proposer en amont aux autres stagiaires. Sinon, les ensembles seront déterminés pendant le stage en déchiffrage et selon les voix des stagiaires.

## > Pour le stage de marche et chant grégorien :

Le stagiaire participe au temps de marche de façon facultative et sous sa propre responsabilité, avec la possibilité de quitter la randonnée en cours de route. (2 randonnées de 2h30 environ, comprenant des haltes pour chanter ou visiter un lieu, avec une marche bienveillante)

Autres remarques:.....

Signature pour accord du stagiaire

Abbaye de Fontdouce - 17 770 St-Bris-des-Bois - 05 46 74 77 08

contact@fontdouce.com / www.fontdouce.com

Voix d'Aunis - 05 46 01 71 43

contact@voixdaunis.com /www.voixdaunis.com /www.concert-acappella.com

## INFOS PRATIQUES

NIVEAU :

- **chant lyrique** : niveau perfectionnement ou autonome dans l'apprentissage musical
- **chant médiéval et grégorien** : débutant et perfectionnement (il n'est pas nécessaire de connaître le solfège car une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale)

**CONTENU** : Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lien au souffle, à la tessiture, à la résonance, à la qualité, au phrasé et aux élans de la voix, du texte et du chant..... Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions. Initiation aux neumes.

**LES PARTITIONS**, pour le chant lyrique : venir avec au moins 2 airs lyriques appris en amont du stage, et fournir 2 exemplaires pour les intervenants. Des airs ou ensembles (duos, trios..) pourront être proposés selon les voix et niveaux des stagiaires pendant le stage.

Si vous souhaitez proposer un duo ou un trio , il est recommandé d'envoyer par mail les partitions.

Pour les autres stages, les partitions collectives sont envoyées aux stagiaires avant le stage par mail.

**MATERIEL** : un tapis, une tenue et des chaussures souples sont nécessaires pour la pratique corporelle. Eventuellement un pupitre, un petit clavier ou guide chant. Pour la marche, prévoir des chaussures de randonnée ou confortables et des vêtements de pluie.

**HORAIRES** : 9h30-17h30

**DEJEUNER** : amener son pique-nique

**HEBERGEMENT** : 7 chambres disponibles à l'abbaye dont 2 chambres avec des lits doubles ; camping et village de vacances à St-Césaire ; chambres d'hôtes (cf offices de tourisme de Saintes : 05 46 74 23 82 et de Cognac 05 45 82 10 71)

Abbaye de Fontdouce

05 46 74 77 08  
17 770 Saint-Bris des Bois  
contact@fontdouce.com  
www.fontdouce.com

Voix d'Aunis

06 99 90 44 57  
voixdaunis17@gmail.com  
www.voixdaunis.com  
www.concert-acappella.com  
Licences 2 et 3 :146701 et 146702

## STAGES DE CHANT

### Abbaye de Fontdouce

#### Marche et chant grégorien

➤ 205 €

➤ du 20 au 22 juillet 2021

#### Master classe de Chant lyrique

➤ 220 €

➤ du 24 au 26 août 2021

#### Chant médiéval et conscience corporelle

➤ 275 €

➤ du 2 au 5 novembre 2021

### Les intervenants :

- Fabienne Cellier-Triguel  
Artiste lyrique, Professeur de chant (DE)
- Marie-Armelle Meunier  
Guide de randonnée, musicothérapeute et chant spontané
- Massanori Kobiki  
Pianiste, chef de chant
- Christine Wahl  
Professeur de danse, de taïchi et thérapeute manuelle



www.fontdouce.com - 05 46 74 77 08 - www.voixdaunis.com

## LES STAGES - Thème : le désert

### Marche et chant grégorien

**Répertoire :** le répertoire grégorien fera référence au Kyrie, prière du cœur, au *misereris* et pièces des temps de carême. Les chants d'Hildegarde feront références au désert, au miroir de l'âme....Le chant médiéval puisera dans le répertoire des cantigas de Sancta Maria, le livre Vermell de Montserrat, les chants des troubadours...

**Contenu :** Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lier le souffle à la résonance et à la qualité du phrasé, aux élans de la voix dans le texte, le chant et la spiritualité.

**Pour la marche :** chants rythmés, canons, petits antiennes, temps de silence ou de partage.

**Marche :** dans la vallée du Coran ; chant spontané, improvisations

**Concert de fin de stage :** jeudi 22 juillet 2021 à 17h

**Intervenant :** Fabienne Cellier-Triguel et Marie-Armelle Meunier

### Chant lyrique

**Répertoire :** libre à chacun, avec des propositions de découvertes (« Le désert » de Félicien David (1844), le chant du désert de Sig-mund Romberg (1926) , Edward Elgar,..)

**Contenu :** La Master Classe de chant propose 3 jours intenses de chant lyrique. Autonomie musicale des stagiaires afin de consacrer le temps de travail avec les intervenants à l'interprétation, au phrasé, à la technique vocale, à l'expression théâtrale et au déchiffrement.

**Niveau :** perfectionnement ; cycle II minimum (ou cycle I à condition d'être autonome pour l'apprentissage des chants)

**Concert de fin de stage :** jeudi 26 août 2021 à 17h

**Intervenants :** Fabienne Cellier-Triguel et Massanori Kobiki

### Chant médiéval et conscience corporelle

**Répertoire :** Cantigas de Santa Maria, Hildegard de Bingen XIIe, Libre Vermell, Chant Grégorien.

Monodies et polyphonies, sacrées et profanes.

**Travail corporel et vocal :** La conscience corporelle, la conscience et technique vocale, le répertoire médiéval s'appuieront sur ce retour à soi, sur le silence, le micro-mouvement, le regard intérieur, la confiance, le lâché des tensions, la paisibilité du corps instrument pour que l'intention émerge, que la créativité et le souffle se libèrent, et la voix se révèle.

**Contenu :** Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix.

Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions (envoyées en amont du stage).

**Concert de fin de stage :** vendredi 5 novembre 2021 à 16h

**Intervenants :** Fabienne Cellier-Triguel et Christine Wahl

## LES INTERVENANTS

### ➤ Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique et professeur de chant (DE)

Elle étudie le chant à La Rochelle, Paris et Strasbourg (1<sup>er</sup> prix au concours Bellan) et possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Son vaste répertoire de soprano puise aussi bien dans la musique médiévale, grégorienne et d'Hildegarde de Bingen que dans le répertoire lyrique et les airs d'opéra du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Elle a interprété les rôles d'Eurydice, Bastienne, Didon, Micaëla, Djamilah.... Soliste dans diverses formations, elle est conseillère artistique de "Voix d'Aunis" et de la Cie lyrique et musicale "La Bohème". Initiée au chant grégorien durant ses études de musicologie et auprès d'Anne-Marie Duchamps, elle s'est perfectionnée auprès de Dominique Vellard et de Frère François Cas-singena Trevedy lors de sessions à l'Abbaye de Ligugé, et auprès de Catherine Schroeder sur le répertoire d'Hildegarde de Bingen. Elle interprète des concerts et spectacles médiévaux contés et chantés (A Capella autour du chant grégorien, autour d'Hildegarde de Bingen et "Dames Troubadours, femmes du XIIIe s.") et sur le thème de l'opéra ( «Cocktail d'opéra», «La Flûte enchantée» (jeune public), « La Flûte Des-Enchantée », Pace14-18, Chanter pendant la grande guerre...). Diplômée d'état, elle enseigne la technique vocale, le chant lyrique, médiéval et sacré à La Rochelle, dans différents lieux en ateliers et en stages. Elle se forme au yoga du son avec Patrick Torre et commence alors une réflexion, des recherches et des créations sur la méditation par le chant sacré occidental et différents thèmes (sacré féminin, paix, désert, la lune, offertoire..) : concerts méditatifs ou courtes méditations, qui alternent chants et silences.

### ➤ Marie-Armelle Meunier

Guide de randonnée

Guide de randonnée pour le stage de chant grégorien, Marie-Armelle Meunier est également chanteuse, musicothérapeute et spécialisée en chant spontanée, auteure du livre « Marche à suivre pour Compostelle », édition Montjoir.

### ➤ Massanori Kobiki

Pianiste, chef de chant

Grand Prix du Concours International de Piano "Milosz Magin", il est fréquemment invité depuis 1994 par des festivals et des orchestres en tant que soliste. Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant en Charente-Maritime et à Paris, M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, au Japon et à Taïwan. Il est à l'origine du festival de musique classique «Balades Musicales en Oléron» dont il a assuré la direction artistique et l'intérêt des concertistes de renom.

### ➤ Christine Wahl

Professeur de danse et de Taïchi

Passionnée par le mouvement en tant que danseuse et chorégraphe, elle a choisi d'approfondir ses connaissances et son expérience du corps en mouvement en suivant des études de kinésithérapie et d'ostéopathie. Elle s'est ensuite formée à la méthode Feldenkreis auprès de François Combeau, à la méthode des chaînes musculaires et articulaires G.D.S., à l'étude du yoga et du Tai Chi Chuan et à la fasciathérapie auprès de Danis Bois. Elle a mis au point une approche centrée sur un mode de relation spécifique au corps et au mouvement à travers le lien permanent qui se tisse entre le ressenti et le mouvement dans l'espace. (www.christinewahl.co)

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### A retourner à :

Abbaye de Fontdouce, 17 770 St-Bris des Bois  
accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre  
de l'Abbaye de Fontdouce.

NOM : .....

Prénom : .....

Tel : \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_ \_

Mail : .....

Adresse : .....

.....

.....

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.

### L'Abbaye de Fontdouce



Fondée en 1111, l'abbaye est implantée au cœur d'un vallon calme et verdoyant. Fait rare dans la région, elle associe l'architecture romane des chapelles au style gothique plus lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Restaurée depuis plus de 40 ans, Fontdouce organise chaque année des concerts, des expositions,... **Un lieu unique pour chanter et profiter de la quiétude de ses salles et de son environnement.**

L'abbaye se situe le long de la vallée du Coran, dans le Pays de Saintonge Romane, au cœur d'un réseau de sentiers aux sources et ruisseaux affleurant dans l'ensemble des vignobles boisés de la Région.