

Pour mieux vous connaître et préparer les stages

Vous souhaitez participer au stage de :

- Master classe de Chant lyrique
- Marche et chant grégorien
- Chant médiéval et conscience corporelle

Votre tessiture vocale :

Pratiquez-vous le chant ? OUI NON

Si oui, dans quel cadre ?

Quel niveau et quel répertoire ?
.....
.....

Déchiffrez-vous la musique ?

OUI NON

> Pour le stage de chant lyrique :

Quels chants souhaitez-vous travailler en particulier ?
(2 chants minimum appris en amont du stage)
.....
.....

Souhaitez-vous participer à des petits ensembles ?

OUI NON

Si vous souhaitez proposer un duo ou trio , il est recommandé d'envoyer par mail les partitions afin de les proposer en amont aux autres stagiaires. Sinon, les ensembles seront déterminés pendant le stage en déchiffrage et selon les voix des stagiaires.

> Pour le stage de marche et chant grégorien :

Le stagiaire participe au temps de marche de façon facultative et sous sa propre responsabilité, avec la possibilité de quitter la randonnée en cours de route. (2 randonnées de 2h30 environ, comprenant des haltes pour chanter ou visiter un lieu, avec une marche bienveillante)

Autres remarques:.....
.....

Signature pour accord du stagiaire
.....
.....

Abbaye de Fontdouce - 17 770 St-Bris-des-Bois - 05 46 74 77 08

contact@fontdouce.com / www.fontdouce.com

Voix d'Aunis - 05 46 01 71 43

contact@voixdaunis.com /www.voixdaunis.com /www.concert-acappella.com

INFOS PRATIQUES

NIVEAU :

- **chant lyrique** : niveau perfectionnement ou autonome dans l'apprentissage musical
- **chant médiéval et grégorien** : débutant et perfectionnement (il n'est pas nécessaire de connaître le solfège car une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale)

CONTENU : Mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lien au souffle, à la tessiture, à la résonance, à la qualité, au phrasé et aux élans de la voix, du texte et du chant..... Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions. Initiation aux neumes.

LES PARTITIONS, pour le chant lyrique : venir avec au moins 2 airs lyriques appris en amont du stage, et fournir 2 exemplaires pour les intervenants. Des airs ou ensembles (duos, trios..) pourront être proposés selon les voix et niveaux des stagiaires pendant le stage.

Si vous souhaitez proposer un duo ou un trio , il est recommandé d'envoyer par mail les partitions.

Pour les autres stages, les partitions collectives sont envoyées aux stagiaires avant le stage par mail.

Invitation à partager pendant le stage des temps de méditation par le chant ou par la conscience corporelle.

MATERIEL : un tapis, une tenue et des chaussures souples sont nécessaires pour la pratique corporelle. Eventuellement un pupitre, un petit clavier ou guide chant. Pour la marche, prévoir des chaussures de randonnée ou confortables et des vêtements de pluie.

HORAIRES : 9h30-17h30

DEJEUNER : amener son pique-nique

HEBERGEMENT : 7 chambres disponibles à l'abbaye dont 2 chambres avec des lits doubles ; camping et village de vacances à St-Césaire ; chambres d'hôtes (cf offices de tourisme de Saintes : 05 46 74 23 82 et de Cognac : 05 45 82 10 71)

Abbaye de Fontdouce

05 46 74 77 08
17 770 Saint-Bris des Bois
contact@fontdouce.com
www.fontdouce.com

Voix d'Aunis

06 99 90 44 57
voixdaunis17@gmail.com
www.voixdaunis.com
www.concert-acappella.com
Licences 2 et 3 :146701 et 146702

STAGES DE CHANT

Abbaye de Fontdouce

Master classe de Chant lyrique

➤ 230 €

➤ du 11 et le 13 juillet 2023

Marche et chant grégorien

➤ 215 €

➤ du 21 et le 23 août 2023

Chant médiéval et conscience corporelle

➤ 285 €

➤ du 23 au 26 octobre 2023

Les intervenants :

- Fabienne Cellier-Triguel
Artiste lyrique, Professeur de chant (DE)
- Marie-Armelle Meunier
Guide de randonnée, musicothérapeute et chant spontané
- Massanori Kobiki
Pianiste, chef de chant
- Christine Wahl
Professeur de danse, de taïchi et thérapeute manuelle



www.fontdouce.com - 05 46 74 77 08 - www.voixdaunis.com

LES STAGES - Thème : Sur les traces des chants marials

Marche et chant grégorien

Répertoire : Répertoire marial grégorien et sacré dont les chants des vertus extraits de l'ordo virtutum d'Hildegarde de Bingen; chants médiévaux et traditionnels qui font référence à la Vierge.

Contenu : mise en corps, conscience corporelle et mise en voix : lier le souffle à la résonance et à la qualité du phrasé, aux élans de la voix dans le texte, le chant et la spiritualité.

Pour la marche : chants rythmés, canons, petits antiennes, temps de silence ou de partage, de méditation

Marche : dans la vallée du Coran ; chant spontané, improvisations

Concert de fin de stage : mercredi 23 août 2023 à 17h

Intervenantes : Fabienne Cellier-Triguel et Marie-Armelle Meunier

Chant lyrique

Répertoire : libre à chacun, avec des propositions de découvertes qui feront résonance au thème dans le répertoire musical notamment avec des oeuvres de compositrices ou le vaste répertoire lyrique qui s'inspire de l'époque antique ou sacrée.

Contenu : la Master Classe de chant propose 3 jours intenses de chant lyrique. Autonomie musicale des stagiaires afin de consacrer le temps de travail avec les intervenants à l'interprétation, au phrasé, à la technique vocale, à l'expression théâtrale et au déchiffrement.

Concert de fin de stage : jeudi 13 juillet 2023 à 17h

Intervenants : Fabienne Cellier-Triguel et Massanori Kobiki

Chant médiéval et conscience corporelle

Répertoire : Chants médiévaux et traditionnels (Cantigas, Livre Vermell, Hildegarde de Bingen, Troubadours, Grégorien...) qui font référence à Santa Maria, à l'étoile de mer Maris Stella, mais aussi aux Vierges d'Isis, à la Vierge noire et autres coutumes, menant aux chants de pèlerinage.

Conscience corporelle et vocale : Aller sur les traces des vierges et figures mariales de toutes traditions amène à ressentir dans notre corps et dans notre voix l'essence de la féminité, des vertus, de la déesse, de la maternité, de la protection, de la transmission, de la médiation. Comment les représentations visuelles, symboliques, verbales, musicales et posturales de ces figures de Vierges et de femmes peuvent apporter en nous des éclairages sur le ressenti affiné de notre corps, de notre technique vocale, du mouvement, du geste, des silences et expressions artistiques et musicales.

Contenu : mise en corps, conscience corporelle et mise en voix. Temps de méditation. Apprentissage des chants par transmission orale et avec les partitions (envoyées en amont du stage).

Concert de fin de stage : jeudi 26 octobre 2023 à 16h

Intervenantes : Fabienne Cellier-Triguel et Christine Wahl

LES INTERVENANTS

➤ Fabienne Cellier-Triguel

Artiste lyrique et professeur de chant (DE)

Elle étudie le chant à La Rochelle, Paris et Strasbourg (1er prix au concours Bellan) et possède une formation d'instrumentiste, d'écriture et de musicologie, dont une maîtrise sur l'enseignement collectif de la technique vocale. Son vaste répertoire de soprano puise aussi bien dans la musique médiévale, grégorienne et d'Hildegarde de Bingen que dans le répertoire lyrique et les airs d'opéra du XVIIe au XXe siècle. Elle a interprété les rôles d'Eurydice, Bastienne, Didon, Micaëla, Djamilah.... Soliste dans diverses formations, elle est conseillère artistique de "Voix d'Aunis" et de la Cie lyrique et musicale "La Bohème". Elle se forme au chant grégorien avec Anne-Marie Deschamps, Catherine Schroeder, Dominique Vellard et Frère Cassingena Trevedy à l'Abbaye de Ligugé. Elle interprète des concerts, récitals et spectacles sur le thème médiéval, conté et chanté (A Capella autour du chant grégorien, autour d'Hildegarde de Bingen, Dames Troubadours, femmes du XIIe s), sur l'oratorio et l'opéra (Cocktail d'opéra, La Flûte Des-Enchantée, Pace14-18, Figures de femmes...). Diplômée d'État, elle enseigne à La Rochelle et dans différents lieux en ateliers et en stages. Formée au yoga du son avec Patrick Torre, elle commence alors une réflexion, des recherches et des créations sur la méditation par le chant sacré occidental autour du féminin sacré, la paix, la lune, Hildegarde... : concerts méditatifs qui alternent chants sacrés et silences, ou cercles de chant et méditation.

➤ Marie-Armelle Meunier

Guide de randonnée

Guide de randonnée pour le stage de chant grégorien, Marie-Armelle Meunier est également chanteuse, musicothérapeute et spécialisée en chant spontané, auteure du livre « Marche à suivre pour Compostelle », édition Montjoir.

➤ Massanori Kobiki

Pianiste, chef de chant

Grand Prix du Concours International de Piano "Miklos Magin", il est fréquemment invité depuis 1994 par des festivals et des orchestres en tant que soliste. Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant en Charente-Maritime et à Paris, M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, au Japon et à Taïwan. Il est à l'origine du festival de musique classique « Balades Musicales en Oléron » dont il a assuré la direction artistique et l'intérêt des concertistes de renom.

➤ Christine Wahl

Professeur de danse et de Tai Chi

Passionnée par le mouvement en tant que danseuse et chorégraphe, elle a choisi d'approfondir ses connaissances et son expérience du corps en mouvement en suivant des études de kinésithérapie et d'ostéopathie. Elle s'est ensuite formée à la méthode Feldenkreis auprès de François Combeau, à la méthode des chaînes musculaires et articulaires G.D.S., à l'étude du yoga et du Tai Chi Chuan et à la fasciathérapie auprès de Danis Bois. Elle a mis au point une approche centrée sur un mode de relation spécifique au corps et au mouvement à travers le lien permanent qui se tisse entre le ressenti et le mouvement dans l'espace. (www.christinewahl.co)

BULLETIN D'INSCRIPTION

A retourner à :

Abbaye de Fontdouce, 17 770 St-Bris des Bois
accompagné d'un acompte de 50 € à l'ordre
de l'Abbaye de Fontdouce.

NOM :

Prénom :

Tel : _ _ / _ _ / _ _ / _ _ / _ _

Mail :

Adresse :

.....

.....

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler le stage si un nombre minimum de stagiaires n'est pas atteint une semaine avant le début de chaque stage.

L'Abbaye de Fontdouce



Fondée en 1111, l'abbaye est implantée au coeur d'un vallon calme et verdoyant. Fait rare dans la région, elle associe l'architecture romane des chapelles au style gothique plus lumineux de la salle capitulaire et du parloir. Restaurée depuis plus de 40 ans, Fontdouce organise chaque année des concerts, des expositions,... **Un lieu unique pour chanter et profiter de la quiétude de ses salles et de son environnement.**

L'abbaye se situe le long de la vallée du Coran, dans le Pays de Saintonge Romane, au coeur d'un réseau de sentiers aux sources et ruisseaux affleurant dans l'ensemble des vignobles boisés de la Région.